

## Seite 6 Editorial

## Seite 7 Beiträge

- 7 **Beate Murr** „Abenteurer mit Hamza“ – Untersuchung, Konservierung und Montierung von indopersischen Miniaturen des 16. Jahrhunderts
- 16 **Roy Thomson** Paper Leather Wallpapers: A Contradiction in Terms
- 20 **Bogumila J. Rouba, Ludmila Tyminska** Paper in Textile? Investigation into a New Method for the Structural Conservation of Paintings on Canvas Supports with Fibrous Pulp
- 32 **René Larsen** Leder und Pergament – Ähnlichkeiten und Unterschiede der Schadensparameter in Bezug auf Bewertung, Konservierung und Restaurierung
- 39 **Ivo Mohrmann** Muster, Pause und Schablone. Zur Verwendung von Papier beim Bildaufbau
- 48 **Ad Stijnman** Historische Übertragungstechniken für Tiefdruck: Von der Vorzeichnung zur Druckplatte
- 61 **Karen Gäbler** Möglichkeiten der Firnisextraktion aus bemalten Pappen. Überlegungen zum Schadensbild des Gemäldes „Zwei Freundinnen“ von Henri de Toulouse-Lautrec, von 1895 aus der Galerie „Neue Meister“ Dresden
- 69 **Maria Manteuffel** Beflockte textile Bildträger für die Pastellmalerei
- 80 **Kerstin Bartels** Ergänzung und Retusche von Fotografien auf Silbergelatinepapier
- 90 **Martin Jürgens** Acrylglaskaschierungen von Fotografien. Pflege und Restaurierung
- 94 **Angela Meincke, Christopher White** Dekorative und funktionale Verwendung von Papier auf Möbeln und Holzobjekten
- 104 **Thomas Klink, Hendrik Strelow** Das Kölner Kristallkreuz – Technologie und konservatorische Aspekte eines herausragenden Exponats aus Bergkristall, Metallen, Buntpapier und bemaltem Pergament
- 115 **Nicole Reifarth** Polyethylenglykol und Propolis zur Konservierung brüchiger Wachsobjekte
- 124 **Kerstin Forstmeyer** Lacksiegel auf Papier
- 131 **Junko Kato** Zur Konservierung und Restaurierung von Malereien auf Reispapier
- 133 **Bodo Buczynski** Wenn kunsthistorische Interpretationen und technologische Befunde in die Irre führen – die so genannte „Luxuria-Gruppe“ der Berliner Skulpturensammlung
- 144 **Gudrun Böttcher** Koptische Nadelbindungstextilien im Museum der Kulturen Basel
- 148 **Boris Froberg** Wandbildabnahmen in der Dorfkirche Wolkenberg, deren Neuaufbringung und Restaurierung
- 158 **Friedemann Hellwig** Erfahrungen bei der Konservierung beweglicher Gegenstände in der Staatlichen Gedenkstätte Auschwitz Birkenau

## Seite 164 Rezensionen

- 164 Hiltrud Schinzel, *Touching Vision – Essays on Restoration Theory and the Perception of Art* (**Christine Frohnert, Katrin Janis, Friederike Waentig**)
- 166 Karl Hans Wedepohl, *Glas in Antike und Mittelalter. Geschichte eines Werkstoffs* (**Matthias Paulke**)