

## Seite 6 Editorial

## Seite 7 Beiträge

- 7 **Tilman Wanke** Zeichnerische Dokumentation von verstürzten Mauern. Vergleich verschiedener Vermessungsmethoden an einem speziellen archäologischen Befund
- 17 **Silke Gatenbröcker, Hildegard Kaul** „... von sehr geistreicher Invention ...“  
Der Werkprozess zweier Holztafel-Bilder des Rubens im Herzog Anton Ulrich-Museum. Technologische Beobachtungen und kunsthistorische Rückschlüsse
- 28 **Mariam Nikogosyan** “Susanna and the Elders” from the Rostov Regional Museum of Fine Arts – the lost Painting of Rubens’ Studio?
- 38 **Babette Hartwig** Rubens’ „Madonna mit stehendem Kind“ in Hannover – ein restaurierungsgeschichtliches Exempel
- 47 **Jirina Lehmann** Geschichte der Konservierung und Restaurierung in Russland und in der Sowjetunion im Buch von Professor M. W. Farmakowskij
- 63 **Ubaldo Sedano Espín, Andrés Sánchez Ledesma** Peter Paul Rubens: Restoration Treatment of Two Master Paintings. Technical Study of the Works in the Thyssen-Bornemisza Collection (1609–1623)
- 72 **Jenny Trautwein** Neptun und Amphitrite von Ferdinand Bol aus dem Bestand der Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin. Überlegungen zum ursprünglichen Format des Bildes und zu seiner heutigen Präsentation
- 84 **Annik Pietsch** Gemalte Haut – ein Gewebe aus Kunst, Wissenschaft und Philosophie. Jakob Schlesingers Hegel-Porträt
- 103 **Helene Tello, Achim Unger, Frank Gockel, Erich Jelen** Decontamination of Ethnological Objects with Supercritical Carbon Dioxide. An Intermediate Report
- 114 **Lydia Beerkens, Simone Mager** Keith Haring: Art or Graffiti. The Restoration of Keith Harings “Drawing on Elevator” (1986) in the Art Academy Utrecht
- 123 **Anna Comiotto** Haftungsprobleme auf Polyethylen – Entwicklung eines Gerätes zur Verbesserung der Haftung von Klebe- und Bindemitteln
- 134 **Andrea Pataki, Werner Faubel, Stefan Heissler, Gerhard Banik** Farbstabilisierung eines modernen Kunstobjekts mit Aerosolen

## Seite 141 Corrigenda &amp; Addenda

- 141 **Monika Martens** Corrigendum: Die richtige Anschrift der Autorin in Heft 1/2005 der „VDR-Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut“

## Seite 142 Rezensionen

- 142 Angelika Rauch, Silvia Miklin-Kniefacz, Anne Harmsen (Hrsgg.), Schimmel – Gefahr für Mensch und Kulturgut durch Mikroorganismen (**Dirk Bockmühl**)
- 144 Judith H. Hofenk de Graff, The Colourful Past. Origins, Chemistry and Identification of Natural Dyestuffs (**Oliver Hahn**)
- 146 Thomas Ketelsen, Uta Neidhardt u. a., Das Geheimnis des Jan van Eyck. Die frühen niederländischen Zeichnungen und Gemälde in Dresden (**Ingo Timm**)