

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Tine Frøysaker** The removal of a previous wax-resin treatment and the re-consolidation of the polychrome wooden Calvary group, c. 1150, in Urnes stave church
- 17 **Gabriele Schwartz** Der barocke Hauptaltar der Kirche St. Nikolai zu Stralsund
- 25 **Anke Stenzel** Der barocke Kanzelaltar von Michel Müller in der Christuskirche Velgast. Überlegungen zum Wiederaufbau der historischen Rückwand und Stützkonstruktion
- 34 **Tina Fiske** Authenticities and the Contemporary Artwork, Or Between Stone and Water
- 40 **Cornelia Weyer** Restoration Theory Applied to Installation Art
- 49 **Victoria Oakley** Ethical Considerations in the Conservation of Ceramics
- 57 **Stanisław Stawicki** Die Wandmalereien aus der ehemaligen griechisch-katholischen Mariä-Verkündigung-Kirche in Supraśl. Technische und technologische Probleme
- 77 **Christoph Schölzel** „Der Zinsgroschen“ von Tizian – ein Kapitel Restaurierungsgeschichte in Dresden
- 89 **Silvia Castro, Sylvia Hofmann** Exemplarische Firnisbehandlung an zwei Gemälden Gerard Dous mit Quellungserscheinungen an Farb- und Firnissschichten
- 99 **Michael Pfanner, Johannes Pfanner, Stephanie Langer** Das „Wiegandsche Konzept“ – Ein einmaliges Architekturensemble im Pergamonmuseum zu Berlin
- 112 **Gerhard Eggert** Plastiline: Another Unsuspected Danger in Display Causing Black Spots on Bronzes
- 117 **Susanne Koch** Untersuchung des Rössener Hockergrabes Vb 133 aus dem Germanischen Nationalmuseum
- 126 **Katharina Schmidt-Ott, Niklaus Oswald** Neues zur Eisenentsalzung mit alkalischem Sulfit
- 135 **Stephan Brather** Einfache Messung der Polyethylenglykol-Konzentration bei der Zweistufen-PEG-Tränkung von Nassholz mit Hilfe des Brechungsindex  $n_D^{20}$

Seite 143 Rezensionen

- 143 Katrin Janis, Restaurierungsethik im Kontext von Wissenschaft und Praxis (**Friedemann Hellwig**)
- 144 Christoph Schölzel (Hrsg.), Die blendenden Rahmen (**Ivo Mohrmann**)
- 145 Ivo Mohrmann (Hrsg.), Die Kunst der Gemäldekopie (**Martina Runge**)