

Seite 6 Editorial

Seite 7 Grußwort des Herausgebers

Seite 8 Beiträge

- 8 **Cornelia Hofmann** Tapeten aus 230 000 Vogelfedern – eine Herausforderung der besonderen Art
- 16 **Anna Jolly, Corinna Kienzler** Tapisseries in der Villa Abegg – Neumontage in historischem Kontext
- 25 **Farina Bebenek** Ein Relief aus Elfenbein mit Fassungsresten. Untersuchungen zur Polychromie und der Versuch einer zeitlichen Einordnung
- 36 **Jörg Freitag** Let's putz Silber? Eine Nachlese zur Tagung im Landesmuseum Württemberg, Stuttgart (22.–24. Mai 2014)
- 45 **Sophie Hoffmann** Möglichkeiten der schonenden Abnahme von Silbersulfid auf fragilen Silberobjekten. Erprobung von Restaurierungsmethoden für den Merkel'schen Tafelaufsatz von 1549 aus dem Rijksmuseum Amsterdam
- 55 **Anja Wagenknecht** Ein blau-rot-gelber Wachstuch-Hampelmann. Risssschließung und Fehlstellenergänzung am Material Wachstuch
- 65 **Petra Pfeiffer** Die Rekonstruktion und Restaurierung der Zacharias-Hildebrandt-Orgel von 1726 zu Lengefeld im Erzgebirge
- 77 **Simone Stritzker, Sebastian Strobl** Fehlstellenergänzungen in der Glasmalerei am Beispiel der Fenster aus der evangelischen Kirche zu Dorndorf (Thüringen)
- 85 **Daniel Fitzenreiter** Die *Amazonenschlacht* aus den Werkstätten des jungen Peter Paul Rubens und Jan Brueghel des Älteren
- 93 **Andreas Siegl** Archäologie Land unter – erste (Selbst-)Hilfe im Zentraldepot des LDA Sachsen-Anhalt nach dem Sommerhochwasser 2013
- 101 **Ingo Timm** Interview mit Cornelia Weyer und Ivo Mohrmann, Berlin 13.11.2015, dem Jubilar (*09.05.1936) zum 80. Geburtstag gewidmet

Seite 115 Miscellanea

- 115 **Fiona Macalister** Disaster Planning in an unstable world: Churchill Fellowship key findings and beyond

Seite 123 Rezensionen

- 123 **Textile Kostbarkeiten staufischer Herrscher. Werkstätten – Bilder – Funktionen**, hg. von Irmgard Siede und Annemarie Stauffer
(**Heidi Blöcher**)
- 125 **Glas | Glass | Verre. Schadenskatalog für Glasobjekte. Damage catalogue for glass objects. Catalogue des dégâts des objets en verre**
Ein Ratgeber für Museen, Restauratoren und Sammler. A guidebook for museums, conservators and collectors. Un livre pratique pour musées, restaurateurs et collectionneurs
(**Stephen Koob**)
- 126 **The Virtual Body of Art**
Reflections on the Impossibility of Material Continuation
(**Hanna Barbara Hölling**)