



Tagung der
Fachgruppe
Gemälde an der
HfBK Dresden,
04. bis 06. Juni 2020

The background of the top half of the page is a dark, textured fabric, possibly canvas, with a faint, light-colored portrait of a person's face visible through the weave. A white ruler is visible on the right edge of the fabric.

FACHTAGUNG ZUR TECHNOLOGIE UND KONSERVIERUNG TEXTILER BILDTRÄGER

Präsentiert vom VDR mit
freundlicher Unterstützung
und in fachlicher Kooperation
mit der HfBK Dresden

Call For Papers

**Verband der
Restauratoren**

Tagung der
Fachgruppe
Gemälde an der
HfBK Dresden,
04. bis 06. Juni 2020

2/4

Call for Papers

„The surface of a fabric support lends itself to certain artistic effects. It is possible for the artist to catch the vibrations and play of actual light on the irregularities of the fabric surface and to include these in his calculations – something quite apart from the representation of light in the picture. Such effect of texture may be emphasized by appropriate priming and adequate painting techniques. Thus, even more than a wood panel, the fabric support becomes an irreplaceable part of the work itself.“

*Christian Wolters, 1955, The Care of Paintings:
The Fabric Paint Supports, in: Museum, Vol XIII, n°3, S.135.*

65 Jahre nach der Publikation dieser Aussage, die erstmals den textilen Bildträger explizit als integralen Bestandteil eines Gemäldes würdigte, rückt die geplante Fachtagung aktuelle konservatorische Ansätze und neue kunsttechnologische Erkenntnisse in den Fokus. Ergebnisse aus der Forschung sollen genauso zur Sprache kommen wie Einblicke in die Praxis – Schwerpunkt wird jedoch die Verbindung von beidem sein. Die Tagung möchte zeigen, dass wissenschaftliche Grundlagenforschung, innovative Methodenentwicklung und restauratorische Praxis Hand in Hand gehen können. Dies ist besonders wichtig in einem Arbeitsfeld, das in den letzten Jahrzehnten den Übergang von einer handwerklich geprägten Doublierungstradition zu minimalinvasiven Methoden bzw. innovativen reversiblen Verklebungstechniken erlebt. Im internationalen Vergleich zeigen aktuelle Tagungen und Publikationen jedoch, dass dieser Übergang noch lange nicht vollzogen ist und vielerorts traditionelle Ansätze beibehalten und weiterentwickelt werden.

Tagung der
Fachgruppe
Gemälde an der
HfBK Dresden,
04. bis 06. Juni 2020

3/4

**Das Tagungsthema ermöglicht ein breites Spektrum an Beiträgen.
Folgende Schwerpunkte sind derzeit vorgesehen:**

- **Kunsttechnologische Forschungen zu textilen Bildträgern**
(z. B. historische Herstellungstechniken, außergewöhnliche textile Bildträger)
- **Alterung und Mechanik des textilen Bildträgers**
- **Präventive Konservierung von Gemälden auf textilen Bildträgern**
(z. B. Rückseitenschutz)
- **Behandlung von Deformationen**
- **Techniken und Materialien der lokalen Rissverschließung**
(z. B. Faser-Bindemittel-Gemische, Vernähungstechniken)
- **Hinterklebungstechniken (Randverstärkung, Doublierung)**
- **Ergänzungen des textilen Bildträgers**
(z.B. Intarsien, Anstückungen, Umgang mit Fragmenten)
- **Aufspannung von Gemälden auf textilen Bildträgern**
(z. B. Arbeitsspannrahmen, Erhaltungsproblematik originaler Aufspannungssysteme)
- **fachliche Überschneidung mit der Textilrestaurierung**
(z. B. Fahnen, Wandbespannungen, beidseitig bemalte Textilien, bemalte Textilien in der zeitgenössischen Kunst)
- **Restaurierungsgeschichte**
(Schwerpunkt „Re-Restaurierung“, z.B. Abnahme oder Extraktion von historischen Klebemitteln)

Bitte senden Sie uns Ihren Vorschlag für einen Tagungsbeitrag (Vortrag / Poster), der ca. 20 Min. (Vortrag) bzw. 5 Min. (Kurzpräsentation in Postersessions) Redezeit umfassen sollte, in digitaler Form (MS Word) im Umfang von max. 3000 Zeichen (inkl. Leerzeichen) mit Arbeitstitel. Fügen Sie eine aussagekräftige Abbildung (mind. 300 dpi; PNG, JPG oder TIFF Format) bei, welches ggf. für das Abstract-Heft zur Tagung genutzt wird. Wir bitten darum im Abstract auch Angaben zu Ihrer Person (Name, Adresse, berufliche Stellung) zu machen.



Fachtagung zur Technologie und Konservierung textiler Bildträger

Tagung der
Fachgruppe
Gemälde an der
HfBK Dresden,
04. bis 06. Juni 2020

4/4

Einsendeschluss und Rückmeldung

Der Einsendeschluss für die Abstracts ist der 02. September 2019

Bei Interesse freuen wir uns über eine E-Mail mit dem Themenvorschlag, einer Kurzbeschreibung zum Inhalt und Ihren Kontaktdaten.

In der letzten Septemberwoche erhalten Sie von uns eine Antwort mit weiteren Informationen.

Kontakt

bildtraeger@restauratoren.de

Organisationsteam

Sprechgremium der VDR Fachgruppe Gemälde
Nicoline Zornikau,
Theresa Bräunig,
Lydia Schmidt,
Anne Levin

HfBK Dresden
Prof. Dr. Ursula Haller,
Sandra Plötz

Veranstaltungsort

Hochschule für Bildende Künste
Güntzstrasse 34
01099 Dresden

Bitte zögern Sie nicht, diesen Aufruf an alle,
die interessiert sein könnten, weiterzuleiten.

Partner



Hochschule für Bildende Künste Dresden