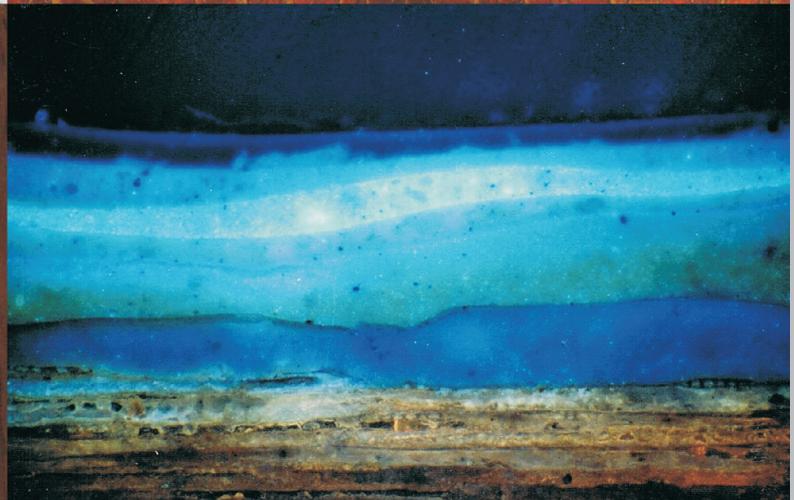
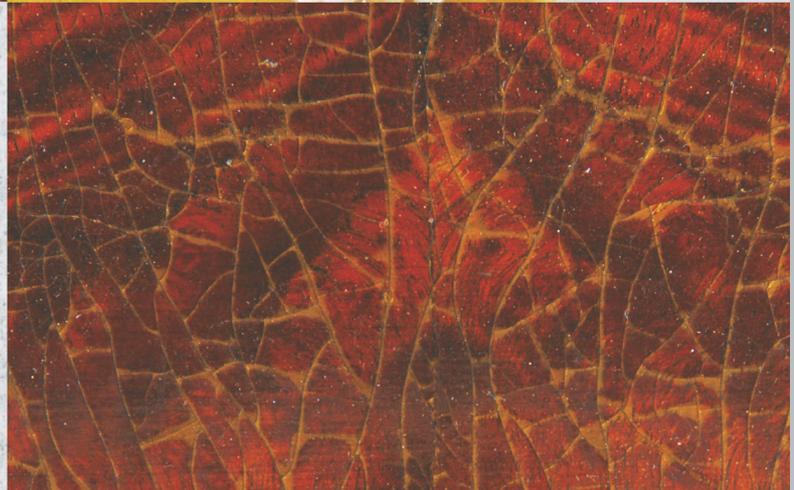


Transparente Oberflächen auf Holz

Beiträge zur Fachtagung 2015 in Würzburg



Verband
der Restauratoren

Impressum

Transparente Oberflächen auf Holz
Beiträge zur Fachtagung 2015 in Würzburg

Herausgeber:

Verband der Restauratoren e.V. (VDR)
Haus der Kultur
Weberstr. 61
53113 Bonn

Telefon: +49 (0) 2 28 – 92 68 97-0
Telefax: +49 (0) 02 28 – 92 68 97-27
E-Mail: info@restauratoren.de
Web: www.restauratoren.de

Koordination und Redaktion:

Carola Klinzmann, Kassel

Redaktion:

Wolfram Bangen, Detmold
Helge Bartsch, Immenstadt
Prof. Erwin Emmerling, München
Jochen Flade, Dresden
Prof. Friedemann Hellwig, Hamburg
Dr. Christine Kowalski, München
Holger Lüders, Iserlohn
Prof. Hans Michaelsen, Berlin
Inge Osen, Mannheim
Inga Pelludat, München
Prof. Dr. Angelika Rauch, Potsdam
Eleonore von Schoenaich-Carolath, Berlin
Jörg Weber, Potsdam

Satz:

Thomas Diehl, www.dtp-diehl.de

Druck:

SP Medienservice Verlag
Reinhold-Sonnek-Straße
51147 Köln

Umschlag:

Fotolayout: Christine Wittek, hgb

Abbildungen auf der Umschlagseite:

Spätgotischer Balken mit Schwarzbeizung und transparentem Wachsseifenüberzug, Bregenz Oberstadt. Foto: Raffael Bartsch

Verschiedene Harze im Rohzustand. Foto: Carola Klinzmann

Detail des rötlich gefärbten Lacks, Aktenschrank, H. C. Jussow, Kassel, um 1800, Museumslandschaft Hessen Kassel,

Foto: Carola Klinzmann

Reinigungsversuche am Kasseler Ständehausmodell, J.F. Blaue, 1834, Museumslandschaft Hessen Kassel. Foto: Carola Klinzmann

Detail Lackcraquelée, Platte des Vitrinenschrankes um 1960. LWL – Freilichtmuseum Detmold. Foto: Wolfram Bangen

Querschleiff unter UV-Anregung: Fassung des Kranzgesimses des frühbarocken Sakristeischrankes in der Wallfahrtskirche „Maria Bildstein“, in Bildstein. Foto: Helge Bartsch

© 2017 Verband der Restauratoren e.V. (VDR)

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf deshalb der vorherigen schriftlichen Einwilligung des VDR.

Die Fachartikel sind im eigenen Stil der Autoren und Autorinnen belassen und geben nicht die Meinung der Redaktion wieder.

ISBN 978-3-930015-01-6 (Gesamtband – Druckausgabe)

ISBN 978-3-930015-00-9 (Gesamtband – PDF)

Inhalt

Grußwort	7
Vorwort	9
Helge Bartsch, Wolfram Bangen, Carola Klinzmann:	
„Glänzende Aussichten“? – Beiträge aus der Berufspraxis	11
Hans Ottomeyer:	
Wechsel der Raumgestaltung und die Konsequenzen für Licht, Farbe und Glanz	21
Peter Kopp, Václav Pitthard, Sabine Stanek, Martina Griesser:	
Transparente Überzüge auf Holzobjekten, Möbeln und architekturgebundenen Holzausstattungen Untersuchungen an Ausstattungen und Sammlungsbeständen in Österreich von 1470–1920	39
Paul van Duin, Henk van Keulen, Jan Dorscheid:	
Untersuchung und Analyse von historischen transparenten Oberflächen auf niederländischen Möbeln des 19. und 20. Jahrhunderts	62
Ursula Baumer, Patrick Dietemann, Anja Fuchs, Annette Lill-Rastern, Katharina von Miller:	
Analysen an holzsichtigen Ausstattungen um 1900 Beispiele transparenter Überzüge mit farbigen Holzporenfüllungen	76
Paul Huber:	
Zum Stellenwert transparenter Holzoberflächenüberzüge in der denkmalpflegerischen Praxis Anwendungsbereiche – Materialikonografie – Alterswert – Oberflächenschutz	87
Katharina von Miller:	
Oberflächentechniken und Materialien in der Geschichte der Möbelrestaurierung	98
Anja Hänisch, Gerdi Maierbacher-Legl:	
Die Erhaltung transparenter Überzüge auf Holz Ein Überblick zur Methodik anhand exemplarischer Studien	111
Hella Huber:	
Die Restaurierung der Restaurierung transparenter Oberflächenüberzüge in den Werkstätten der Bayerischen Schlösserverwaltung	124
Caroline Weiss:	
„Geschliffen, gespritzt und geföhnt“ – Zur Retusche transparenter Lackoberflächen auf Holz Diskussionsanregungen aus der Praxis	139
Sebastian Kirsch:	
Optische Veränderungen von Holzoberflächen durch Festigungsmaßnahmen	149

Andreas Krupa:	
Sehen, Beschreiben, Verstehen	
Möglichkeiten der visuellen Untersuchung transparenter Oberflächenüberzüge	
am Beispiel einer Gruppe von Möbeln aus dem Roentgen-Museum Neuwied	160
Friederike Waentig, Bettina Lutzke:	
Die Restaurierung von transparenten Cellulosenitratlacken auf Möbeln	
Ein Plädoyer für mehr Vorsicht	171
Ina Wohlfahrt-Sauermann:	
Möglichkeiten zur Charakterisierung von Klarlacken des 20. Jahrhunderts	
auf Möbeloberflächen	190
Judith Bützer, Sigrid Jansen, Katharina Klauke:	
Wie umgehen mit handelsüblichen Möbellacken der 1960er bis 1990er Jahre	
auf historischen Oberflächen?	201
Eberhard Roller	
Mitarbeit: Jessica Löwe:	
Ein Festsaal für die Kunst im Realsozialismus	
Denkmalpflegerische Konzeption und deren Umsetzung an Cellulosenitratbeschichtungen	
einer hölzernen Raumschale	210
Ralf Buchholz:	
„Holzmord durch Klarlackierung“	
Eine kleine Tagungsnachlese	229
Autoren und Autorinnen	233

Grußwort

Transparente Oberflächen auf Holz – diesem vielfältigen und so wichtigen restauratorischen Thema widmete sich die Fachgruppe Möbel und Holzobjekte des VDR vom 6. bis 8. November 2015 im Ovalsaal der Würzburger Residenz mit einer großen Tagung. Die dort gehaltenen Vorträge bilden die Grundlage des vorliegenden Bandes, mit dem Sie, liebe Leserinnen und Leser, auch den ersten Möbel-Tagungsband des VDR in den Händen halten!

Schon der Tagungsort belohnte die Gäste. Führte man beim Betreten und Hinaufschreiten des Treppenhauses des UNESCO-Welterbes der Residenz Würzburg, erbaut vom Architekten Balthasar Neumann als prunkvoller Empfangsraum und als festliches Raumerlebnis erdacht, den Blick gen Himmel, so schaute man auf das größte je gemalte Deckenfresko. Der Venezianer Giovanni Battista Tiepolo stellte dort 1752/53 die damals bekannten Erdteile Afrika, Asien, Amerika sowie Europa mit dem Würzburger Hof als Hort der Künste allegorisch dar. Die Fürstbischöfe der von Schönborn als Auftraggeber dieses Werkes erschienen quasi auch als Gastgeber dieser Tagung. Beschäftigten sie doch schon Kunstschreiner wie Carl Maximilian Mattern, Johann Georg Nesstfell, Servatius Brickard oder erwarben Möbelkunst von Ferdinand Plitzner, den Roentgens und anderen...

Die 23 Beiträge und 5 Poster gaben dabei einen sehr spannenden Einblick in das Tätigkeitsfeld der modernen Holz- und Möbelrestaurierung. Dort hat längst ein Paradigmenwechsel im restauratorischen Vorgehen und dem Umgehen mit historischen Überzügen stattgefunden. Der Wert der Oberfläche – schon lange ein Teil des Objektes und nicht nur zu seinem Schutz aufgebracht – wird nicht zuletzt durch Aspekte der Wahrnehmungspsychologie neu gesehen und bewertet. Überzüge auf Holz erfüllten durch ihre ästhetische Funktion immer zuerst das sichtbare gestalterische Element eines Kunstobjektes oder Gebrauchsgegenstandes – so war es schon im Tagungsheft formuliert.

Reinigung, Regenerierung, Reduzierung, Retusche, Restaurierung ... Diese große Vielfalt an Vorgehensweisen, dann die Vielfalt der Oberflächenproblematiken und -schäden selbst und die Vielfältigkeit der Materialien ... ergänzt um Ideen zur Konservierung, Pflege und Prävention. Genügend Diskussionsanregungen aus praxisorientierten Beiträgen also, von Kunsthistorikern, Naturwissenschaftlern und Restauratoren gleichsam formuliert.

Oberflächen in den Niederlanden und Österreich standen dabei ebenso im Fokus wie neueste Analyseverfahren oder die Frage nach dem Umgang mit Überarbeitungen – die Frage der Restaurierung der Restaurierung – sowie den Oberflächen der DDR-Moderne... auch das ein Paradigmenwechsel.

Ein großer Dank geht nochmals nach München an die Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen als Gastgeber (hier quasi als Nachfahre der Schönborns) sowie an die Sponsoren der Artima-Kunstversicherung, der Firma ThermoLignum und der BvB-Versicherungsmakler-GmbH für die Tagungsunterstützung.

Vorwort

Die hohe Teilnehmerzahl an der Tagung in Würzburg zeigte, dass es ein großes Interesse an dem Thema der transparenten Oberflächen auf Holz gibt. Es ist eine Freude, Ihnen hiermit den Tagungsband mit sämtlichen Beiträgen präsentieren zu können. Somit kann der neueste Forschungsstand allen Interessierten zugänglich gemacht werden und hoffentlich zu weiteren Diskussionen anregen.

Überzüge auf Holz erfüllen durch ihre ästhetische Funktion immer das zuerst sichtbare gestalterische Element eines Kunstobjektes oder Gebrauchsgegenstandes. Zugleich dienen sie als Schutzschicht. Diese Oberflächen haben im Laufe der Jahre ihren Ursprungseindruck verloren. Materialspezifische Alterung, klimatische Einflüsse, Nutzung und nicht selten Überarbeitungen und Restaurierungen haben die Überzüge auf Holz verändert, reduziert oder gänzlich vernichtet.

Die insgesamt 17 Beiträge thematisieren unterschiedlichste historische und aktuelle Aspekte transparenter Überzüge auf Möbeln und Holzobjekten, auch aus dem Bereich der Denkmalpflege. Sowohl einfache Methoden der Identifizierung als auch aufwendige wissenschaftliche Analysemöglichkeiten und ihre Grenzen werden vorgestellt. Im Mittelpunkt stehen neben Forschungsprojekten praxisorientierte Beiträge. Die interdisziplinäre Autorenschaft gibt Einblick in die aktuellen Methoden der Konservierung und Restaurierung von transparenten Oberflächen. Einen Schwerpunkt bilden die Nitrocelluloselacke, mit denen wir Restauratorinnen und Restauratoren vermehrt zu tun haben. Ebenso wird der Umgang mit modernen Lacken auf historischen Oberflächen diskutiert. Sollte eine Restaurierung der Restaurierung angestrebt werden?

Im Namen der Fachgruppensprecher möchte ich mich herzlich bei den Referentinnen und Referenten sowie bei allen, die bei der Organisation der Tagung mitgeholfen haben, bedanken. Der Dank gilt auch der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, im Besonderen Katrin Janis. Den Autorinnen und Autoren, dem Redaktionsteam, der Geschäftsstelle des VDR und dem Gestalter ist ebenso herzlich für die sehr gute Zusammenarbeit bei der Erstellung dieses Tagungsbandes zu danken.

Carola Klinzmann
Sprecherin der VDR-Fachgruppe Möbel und Holzobjekte

Autoren und Autorinnen

Wolfram Bangen

LWL-Freilichtmuseum Detmold
Krummes Haus, 32760 Detmold
E-Mail: wolfram.bangen@lwl.org
Web: www.lwl-freilichtmuseum-detmold.de

Mag. Helge Bartsch

Reute 4, 87509 Immenstadt/Allgäu
E-Mail: hbrest@t-online.de
Web: www.holzrestaurierungen.com

Ursula Baumer

Doerner Institut
Barerstr. 29, 80799 München
E-Mail: ursula.baumer@doernerinstitut.de
Web: www.doernerinstitut.de

Dr. Ralf Buchholz, Dipl.-Rest. (FH)

Wiss. Mitarbeiter Möbelrestaurierung
Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst
HAWK Hildesheim/Holzminden/Göttingen
Fakultät Bauen und Erhalten
Campus Weinberg Haus D, 31134 Hildesheim
E-Mail: ralf.buchholz@hawk-hhg.de

Judith Bützer, Dipl.-Rest. (FH)

Restaurierungszentrum Düsseldorf
Holz- und Designrestaurierung
Ehrenhof 3a, 40479 Düsseldorf
E-Mail: judith.buetzer@duesseldorf.de

Dr. Patrick Dietemann

Doerner Institut
Barerstr. 29, 80799 München
E-Mail: patrick.dietemann@doernerinstitut.de

Jan Dorscheid, Dipl.-Rest. (FH)

Rijksmuseum
Postbus 74888, 1070 DN Amsterdam
Niederlande
E-Mail: j.dorscheid@rijksmuseum.nl

Anja Fuchs, Dipl.-Rest. (Univ.)

Konrad-Schardig-Str. 13, 96129 Zeegendorf
E-Mail: anja.r.fuchs@freenet.de

Dr. Martina Griesser

Naturwissenschaftliches Labor
Kunsthistorisches Museum
Burgring 5, 1010 Wien
Österreich
E-Mail: martina.griesser@khm.at

Anja Hänisch, Dipl.-Rest. (FH)

Restaurierungszentrum Neuenburg
Zum Bahnhof 3, 26340 Neuenburg/Zetel
E-Mail: haenisch@restaurierungszentrum-neuenburg.de

Hella Huber, Dipl.-Rest. (FH)

Bayerische Schlösserverwaltung
Restaurierungszentrum, FB 2 / Möbel und Holzobjekte
Schloss Nymphenburg, Eingang 18, 80638 München
E-Mail: hella.huber@bsv.bayern.de

Mag. Paul Huber, Dipl.-Rest. (Univ.)

Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege
Praktische Denkmalpflege: Bau- und Kunstdenkmäler
Hofgraben 4, 80539 München
E-Mail: paul.huber@blfd.bayern.de

Sigrid Jansen, Dipl.-Rest. (FH)

Restaurierungszentrum Düsseldorf
Holz- und Designrestaurierung
Ehrenhof 3a, 40479 Düsseldorf
E-Mail: sigrid.jansen@duesseldorf.de

Sebastian Kirsch, Dipl.-Rest., M.A.

Deutschherrnstraße 27, 90429 Nürnberg
E-Mail: sebastian.kirsch@posteo.de

Katharina Klauke

Restaurierungszentrum Düsseldorf
Holz- und Designrestaurierung
Ehrenhof 3a, 40479 Düsseldorf
E-Mail: katharina.klauke@duesseldorf.de

Carola Klinzmann, Dipl.-Rest. (FH)

Museumslandschaft Hessen Kassel
Restaurierung Möbel und Holzobjekte
Postfach 410 420, 34 066 Kassel
E-Mail: c.klinzmann@museum-kassel.de
Web: www.museum-kassel.de

Mag. Phil. Peter Kopp

Rienöblgasse 12, 1040 Wien

Österreich

E-Mail: p.kopp@kopp-restauratoren.at

Web: www.kopp-restauratoren.at

Andreas Krupa, Dipl.-Rest. (FH), M.A.

TH Köln – CICS

Ubierring 40, 50678 Köln

E-Mail: andreas.krupa@fh-koeln.de

Annette Lill-Rastern, Dipl.-Rest. (Univ.)

Tiroler Landesmuseum

Museumsstr. 15, 6020 Innsbruck

Österreich

E-Mail: a.lill-rastern@tiroler-landesmuseen.at

Bettina Lutzke, Dipl.-Rest. (FH)

TH Köln – CICS

Ubierring 40, 50678 Köln

E-Mail: bettina.lutzke@fh-koeln.de

Prof. Dr. Gerdi Maierbacher-Legl

Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst

HAWK Hildesheim/Holzminden/Göttingen

Fakultät Bauen und Erhalten

Campus Weinberg Haus D, 31134 Hildesheim

E-Mail: gertraud.maierbacher-legl@hawk-hhg.de

Prof. Dr. Hans Ottomeyer

E-Mail: info@hansottomeyer.de

Dr. Václav Pitthard

Naturwissenschaftliches Labor

Kunsthistorisches Museum

Burgring 5, 1010 Wien

Österreich

E-Mail: vaclav.pitthard@khm.at

Eberhard Roller

Akanthus Restaurierungen

Coppistrasse 3, 16227 Eberswalde

E-Mail: akanthus-restaurierung@gmx.de

DI Sabine Stanek

Naturwissenschaftliches Labor

Kunsthistorisches Museum

Burgring 5, 1010 Wien

Österreich

E-Mail: sabine.stanek@khm.at

Paul van Duin

Rijksmuseum
Postbus 74888, 1070 DN Amsterdam
Niederlande
E-Mail: p.van.duin@rijksmuseum.nl

Henk van Keulen

Rijksdienst voor het Cultureelerfgoed
Hobbemastraat 22, 1071 ZC Amsterdam
Niederlande
E-Mail: h.van.keulen@cultureelerfgoed.nl

Dr. Katharina von Miller

Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege
Ref. AV, FB gefasste und holzsichtige Raumausstattung
Hofgraben 4, 80539 München
E-Mail: katharina.miller@bld.bayern.de

Prof. Dr. Friederike Waentig

TH Köln – CICS
Ubierring 40, 50678 Köln
E-Mail: friederike.waentig@th-koeln.de

Caroline Weiss

Fachwerkstatt Konservierung/Restaurierung
E-Mail: carolineweiss@gmx.de
Web: www.weissconservation.de

Ina Wohlfahrt-Sauermann, Dipl.-Rest. (FH)

LWL Freilichtmuseum Hagen
Mäckingerbach, 58091 Hagen
E-Mail: ina.wohlfahrt-sauermann@lwl.org
info@restaurierung-wohlfahrt.de