



Fachtagung  
der Fachgruppe  
Textil in Nürnberg,  
Germanisches  
Nationalmuseum  
vom 28. bis 30. Juni 2018

A black and white photograph of a heavily textured, wrinkled fabric, possibly silk or a similar fine material, with some fraying and small holes visible. This image serves as the background for the main title.

# TEXTILOBJEKTE MIT GESCHICHTE

**Umgang mit Änderungen,  
Reparaturen und  
Restaurierungen an  
historischen Textilien**

**Call For Papers**

**Verband der  
Restauratoren**



## **Textilobjekte mit Geschichte**

**Umgang mit Änderungen, Reparaturen  
und Restaurierungen an historischen Textilien**

**Fachtagung  
der Fachgruppe  
Textil in Nürnberg,  
Germanisches  
Nationalmuseum  
28. bis 30. Juni 2018**

**2/4**

### **2018 widmet sich die Fachgruppentagung Textil allen Facetten der Objektgeschichte.**

**Textilien wurden schon immer sehr wertgeschätzt und daher so lange wie möglich verwendet, bis sie als Reste und Fetzen, als Lumpen oder Füllmaterial ihr Ende fanden.**

**Im Laufe der Nutzungszeit durchliefen sie meist eine Reihe von Reparaturen, wurden ausgebessert und abgeändert, erfuhren Umnutzungen und erlebten – in neuerer Zeit – Restaurierungen. Als organisches Material, das besonders empfindlich auf äußere Einflüsse reagiert, waren Textilien diesen Prozessen häufig und intensiv unterworfen.**

**Für eine Konzepterstellung zur Konservierung und Restaurierung ist es notwendig, das Erscheinungsbild eines Objektes richtig zu beurteilen und zu interpretieren. Umnutzungen und Abänderungen müssen in Zusammenhang mit der Objektgeschichte gesehen und bewertet werden – hier stellt sich z.B. die Frage, ob eine Veränderung des Erscheinungsbildes bewusst veranlasst oder lediglich als Folge einer notwendigen Reparatur in Kauf genommen wurde. Bei Reparaturen muss abgewogen werden, ob sie der originalen Substanz möglicherweise schaden und wie sehr das Erscheinungsbild durch sie beeinträchtigt wird.**

**Der vergleichsweise junge Beruf Textilrestaurierung hat sich in den letzten Jahrzehnten stark gewandelt. Es ist an der Zeit, frühere Restaurierungsmaßnahmen kritisch zu betrachten und in einzelnen Fällen eine Beurteilung von Schaden und Nutzen zu erstellen. Auch könnte die Verwendbarkeit einiger in der Restaurierung des 20. und 21. Jahrhunderts eingesetzter Materialien und Techniken beurteilt werden.**

**Auf Basis der heutigen Restaurierungsethik stellt sich die Frage nach dem Sinn von Ent-Restaurierungen und deren Durchführbarkeit.**

**Ein Thema könnte auch das Ersetzen von älteren Erneuerungen durch dem Original näherstehende Rekonstruktionen sein (z.B. Wandbespannungen).**



## **Textilobjekte mit Geschichte**

**Umgang mit Änderungen, Reparaturen  
und Restaurierungen an historischen Textilien**

**Fachtagung  
der Fachgruppe  
Textil in Nürnberg,  
Germanisches  
Nationalmuseum  
28. bis 30. Juni 2018**

**3/4**

**Vorträge aus den Bereichen Konzepterstellung und Dokumentation, sowie praktische Fallbeispiele der Restaurierung sollen auf der Fachgruppentagung ebenso Raum finden wie Restaurierungsgeschichte und -ethik. Willkommen sind Beiträge zu Objekten aus allen textil relevanten Bereichen, von der Archäologie über sakrale Gewänder, Raumausstattungen, Kostümen bis hin zu ethnographischen Objekten oder modernen Textilien sowie Vorträge aus Kulturgeschichte und Technologie.**



### **Textilobjekte mit Geschichte**

**Umgang mit Änderungen, Reparaturen  
und Restaurierungen an historischen Textilien**

**Fachtagung  
der Fachgruppe  
Textil in Nürnberg,  
Germanisches  
Nationalmuseum  
28. bis 30. Juni 2018**

**4/4**

### **Call for Papers**

**Abstracts für die Vorträge können in Deutsch oder Englisch eingereicht werden. Folgende Rahmenbedingungen gelten: Abstract mit Arbeitstitel darf zwei DIN A 4 Seiten (max. 400 Wörter, MS Word) nicht überschreiten. Fügen Sie eine aussagekräftige Abbildung (mind. 300 dpi, TIFF oder PNG Format) und Angaben zu Ihrer Person (Name, Adresse, ggf. Institution) bei.**

### **Termine/Zieladresse**

**Einsendeschluss für Ihr Abstract ist der 31. Dezember 2017**

**Das Abstract senden Sie bitte an die Adresse  
[textil@restauratoren.de](mailto:textil@restauratoren.de)**

### **Organisationsteam**

**Gesa Bernges (FG Textil)  
Ursula Lingscheid (FG Textil)**

### **Tagungsort**

**Germanisches Nationalmuseum Nürnberg  
Kartäusergasse 1  
90402 Nürnberg**