

## Back to the Future!

Im Karussell der  
Diakonservierung

Deutschsprachiger Fach-Workshop  
in der Hamburger Kunsthalle

18. bis 19. Januar 2018



### PROGRAMM

#### Donnerstag, 18. Januar 2018

- 09:00 Einlass (am Eingang zum Restaurant *The Cube*)  
Registrierung im Veranstaltungsraum (VAR) der Galerie der Gegenwart
- 09:30 Begrüßung, Prof. Dr. Christoph Martin Vogtherr, Hamburger Kunsthalle
- 09:40 Begrüßung, Barbara Sommermeyer, Claartje van Haften, Hamburger Kunsthalle

	<b>Vorträge</b> (im VAR)
09:45	Tina Weidner, Tate, London <i>Diabasierte Kunstwerke – eine Einführung mit Beispielen aus der Tate</i>
10:30	Kaffeepause (im VAR)
11:00	Barbara Sommermeyer und Claartje van Haften, Hamburger Kunsthalle <i>Auf lange Sicht! Das Forschungsprojekt zur Konservierung von Dia-Kunstwerken der Hamburger Kunsthalle.</i>
11:30	DISKUSSION

12:00 Mittagspause (selbstbestimmt)

	<b>Hands-On Sessions</b> (an verschiedenen Orten der Galerie der Gegenwart) je ½ Stunde
13:30	Dia-Duplizierung / Präsentationstechnik / Besonderheiten, Schäden / Lagerung, Dokumentation / Digitalisierung / mitgebrachte Fallbeispiele / Nan Goldin's Dia-Show „The Ballad of Sexual Dependency“. Teilnehmende rotieren in 4 Gruppen zu je 10 Personen.
15:30	Kaffeepause (im VAR)
16:00 – 17:00	DISKUSSION (im VAR)

- Artist Talk - Öffentliche Abendveranstaltung** (im VAR)
- 18:00 –  
19:00 Dr. Brigitte Kölle (Head of Contemporary Art Collection, Hamburger Kunsthalle) in conversation with the artists Tris Vonna-Michell (Stockholm) and Geert Goiris (Antwerp)  
*Slide projection as an artistic medium* (in Englischer Sprache).  
Im Anschluss an das Künstlergespräch können einige temporär installierte Diakunstwerke der Sammlung, die für kurze Zeit hinter den Kulissen für Forschungszwecke aufgebaut wurden, besichtigt werden.

21:00 Museum schließt

- 20:00 **Geselliger Abend**  
Restaurantschiff ‚Bergedorf‘ im Museumshafen Neumühlen/Oevelgönne  
(inkl. 3-Gänge-Buffet/ Getränke zur Selbstbezahlung)

## Freitag, 19. Januar 2018

09:00 Einlass (am Eingang zum Restaurant *The Cube*)

	<b>Vorträge</b> (im VAR)
09:30	Martina Haidvogel, SFMOMA, San Francisco <i>Dias, Projektoren und Herausforderungen: Fallbeispiele aus dem SFMOMA</i>
10:00	Katrin Pietsch und Lénia Oliveira Fernandes, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam <i>Eye Love You   Die Restaurierung der 45.000 Farbdias von Ed van der Elsken</i>
10:30	Kaffeepause (im VAR)
11:00	Dr. phil. Tiziana Caianiello und Babette Marie Werner, Zero Foundation und Humboldt-Universität Berlin / Kirchner-Museum Davos <i>Diainstallationen im Medienwandel: analoge und digitale Reinszenierungen von Werken des Künstlers Otto Piene</i>
11:30	DISKUSSION
12:00	Mittagspause (selbstbestimmt)
	<b>Hands-On Sessions</b> (an verschiedenen Orten der Galerie der Gegenwart) je ½ Stunde
13:30	Dia-Duplizierung / Präsentationstechnik / Besonderheiten, Schäden / Lagerung, Dokumentation / Digitalisierung / mitgebrachte Fallbeispiele / Nan Goldin's Dia-Show „The Ballad of Sexual Dependency“. Teilnehmende rotieren in 4 Gruppen zu je 10 Personen.
15:30	Kaffeepause (im VAR)
16:00 –	<b>Moderierte Podiumsdiskussion mit allen Vortragenden</b> (im VAR)
17:00	
18:00	Museum schließt

Ermöglicht durch

Schoof'sche Stiftung



Gefördert von



**Gabo Trust**

For Sculpture Conservation