

<b>BAT (1968-2016)</b>	<b>Entgeltordnung VKA (2017)</b>
<p><i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>	<p><i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>
<p>Tarifvertrag für den öffentlichen Dienst (TVöD) für den Bereich Verwaltung im Bereich der Vereinigung der kommunalen Arbeitgeberverbände (TVöD-V) vom 13. September 2005</p>	<p>Tarifvertrag des Öffentlichen Dienstes für den Bereich Verwaltung im Bereich der Vereinigung der kommunalen Arbeitgeberverbände (TVöD-V) vom 7. Februar 2006 in der Fassung der Änderungsvereinbarung Nr. 11 vom 24. November 2016 (Quelle: <a href="http://www.vka.de/site/home/vka/tarifvertraege_texte/S">http://www.vka.de/site/home/vka/tarifvertraege_texte/S</a> tand: 1. März 2017)</p>
...	
<b>Anlage 1a zum BAT (VKA)</b>	<b>Anlage 1 Entgeltordnung</b>
	<b>Teil B Besonderer Teil</b>
...	
<b>XX.</b>	<b>XV.</b>
<b>Beschäftigte mit Restaurierungs-, Präparierungs- und Konservierungsarbeiten</b>	<b>Beschäftigte in der Konservierung, Restaurierung, Präparierung und Grabungstechnik</b>
<b>Vorbemerkungen</b>	<b>Vorbemerkungen</b>
<p><sup>1</sup>Dieser Abschnitt gilt für Beschäftigte mit Restaurierungs-, Präparierungs- und Konservierungsarbeiten</p> <p>an kunstgeschichtlichen, kulturgeschichtlichen und naturkundlichen Sammlungen und Forschungseinrichtungen, an Archiven und bei der Denkmalpflege.</p>	<p>1. Dieser Unterabschnitt gilt für Beschäftigte im Bereich der Konservierung, Restaurierung, Präparation und Grabungstechnik</p> <p>an kunstgeschichtlichen, kulturgeschichtlichen und naturkundlichen Museen und Sammlungen und Forschungseinrichtungen, an Archiven, Bibliotheken und in der Denkmalpflege.</p>
<p>2. (1) Restaurierungs-, Präparierungs- und Konservierungsarbeiten im Sinne dieses Abschnitts sind Arbeiten, die zum Ziel haben, Objekte von künstlerischer, kulturhistorischer, wissenschaftlicher oder dokumentarischer Bedeutung oder von didaktischem Wert ohne Rücksicht auf ihren materiellen oder kommerziellen Wert zu bergen, zu erhalten, wiederherzustellen und herzurichten.</p>	<p>2. (1) <sup>1</sup>Konservierungs-, Restaurierungs- und Präparations-tätigkeiten im Sinne dieses Abschnitts sind sämtliche Tätigkeiten, die zum Ziel haben, Objekte bzw. audiovisuelle Aufzeichnungen von künstlerischer, kulturhistorischer, wissenschaftlicher oder dokumentarischer Bedeutung oder von didaktischem Wert ohne Rücksicht auf ihren materiellen oder kommerziellen Wert zu bergen, langfristig zu erhalten sowie wiederherzustellen, und sie damit u.a. für die wissenschaftliche als auch allgemeine Nutzung sowie die Forschung und Wissensvermittlung aufzubereiten, zu sichern und/oder dauerhaft zu bewahren. <sup>2</sup>Dazu gehören auch die technologischen und naturwissenschaftlichen Untersuchungen der Objekte und deren Dokumentation.</p>
<p>(2) Restaurierungs-, Präparierungs- und Konservierungsarbeiten sind auch die Nachbildung vom Original, die freie Nachbildung, die Rekonstruktion und der Modellbau, die zum Ziel haben, einen erhaltenswerten Befund der Wissenschaft und der Lehre nutzbar zu machen, sowie die grabungstechnischen Arbeiten.</p>	<p>(2) <sup>1</sup>Eine Restaurierung kann auch die Nachbildung bzw. Rekonstruktion als Ergänzung fehlender Teile des Originals einschließen. <sup>2</sup>Fallweise ist es auch notwendig, die im Rahmen der restauratorischen Untersuchung am Objekt festgestellten Materialzusammensetzungen oder auch Schadensbilder an Modellen künstlich zu erzeugen, um z. B. neue, adäquate Restaurierungsmethoden zu entwickeln bzw. kunsttechnologische Befunde anhand von Rekonstruktionen zu überprüfen.</p>

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i>	<i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i>
<i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i>	<i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i>
	(3) Präparationsstätigkeiten sind auch ...
	(4) Bei den Tätigkeiten der Grabungstechnik ...
(3) Zu den Restaurierungs-, <b>Präparierungs-</b> und Konservierungs <b>arbeiten</b> gehören auch Tätigkeiten wie:	(5) Zur Konservierung und Restaurierung gehören auch Tätigkeiten wie z. B.:
konservatorisch richtige Lagerung der Sammlungsobjekte; Klimatisierung der Ausstellungs- und Depoträume; <b>Ein- und Auspacken, Transport und Montage der Sammlungsobjekte;</b>	a) <b>Sammlungsbetreuung und Schadensprävention</b> etwa durch konservatorisch richtige Lagerung der Sammlungsobjekte, <b>Erstellen von Vorgaben zur Klimatisierung und Ausstattung der Ausstellungs- und Depoträume, Beratung zu Ausstellungs- und Depotflächen bei Neu- und Umbau;</b>
	b) <b>technologisch-materielle Untersuchung und Erforschung der Objekte;</b>
<b>Mitwirkung</b> bei Ausstellungen;  <b>Führen</b> von Zustands- und <b>Arbeits</b> protokollen.	c) <b>Tätigkeiten im Zusammenhang mit Leihverkehr und Ausstellung, z. B. Beurteilung der Leihfähigkeit aus restauratorischer bzw. präparatorischer Sicht, Definieren der Transport- und Ausstellungsbedingungen, Erstellen von Zustandsprotokollen, Überwachen sowohl des Ein- und Auspackens sowie des Transports und der Montierung der Sammlungsobjekte vor Ort;</b>
	d) <b>beratende oder gutachterliche Tätigkeiten.</b>
	<b>Entgeltgruppe 15</b>
	1. Beschäftigte der Entgeltgruppe 13, deren Tätigkeit sich - durch <b>besondere Schwierigkeit und Bedeutung</b> sowie - erheblich durch das <b>Maß der damit verbundenen Verantwortung</b> aus der Entgeltgruppe 13 heraushebt.
	2. Beschäftigte der Entgeltgruppe 13, denen mindestens fünf Beschäftigte mindestens der Entgeltgruppe 13 durch ausdrückliche Anordnung ständig unterstellt sind.
	(Hierzu Protokollerklärung Nr. 10)
	<b>Entgeltgruppe 14</b>
	1. Beschäftigte der Entgeltgruppe 13, deren Tätigkeit sich mindestens zu einem Drittel - durch <b>besondere Schwierigkeit und Bedeutung</b> oder - durch das Erfordernis <b>hochwertiger Leistungen bei besonders schwierigen Aufgaben</b> aus der Entgeltgruppe 13 heraushebt.
	2. Beschäftigte der Entgeltgruppe 13, denen mindestens drei Beschäftigte mindestens der Entgeltgruppe 13 durch ausdrückliche Anordnung ständig unterstellt sind.
	(Hierzu Protokollerklärung Nr. 10)

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i>	<i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i>
<i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i>	<i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i>
Entgeltgruppe 13	Entgeltgruppe 13
Beschäftigte mit Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten, deren Tätigkeiten wegen der <b>Schwierigkeit der Aufgaben</b> und der <b>Größe ihrer Verantwortung</b> ebenso zu bewerten sind wie die Tätigkeiten der an kunstgeschichtlichen und kulturgeschichtlichen Sammlungen und Forschungseinrichtungen Beschäftigten mit abgeschlossener wissenschaftlicher Hochschulbildung und mit entsprechender Tätigkeit.	Beschäftigte mit abgeschlossener einschlägiger wissenschaftlicher Hochschulbildung und entsprechender Tätigkeit sowie sonstige Beschäftigte, die aufgrund gleichwertiger <b>Fähigkeiten und ihrer Erfahrungen</b> entsprechende Tätigkeiten ausüben.
	(Hierzu Protokollerklärung Nr. 9)
	Entgeltgruppe 12
	1. Beschäftigte der Entgeltgruppe 9b Fallgruppe 1, deren Tätigkeit sich durch das <b>Maß der damit verbundenen Verantwortung</b> erheblich aus der Entgeltgruppe 11 Fallgruppe 1 heraushebt.
	(Hierzu Protokollerklärung Nr. 8)
	2. Beschäftigte mit Präparationsstätigkeiten oder mit Tätigkeiten der Grabungstechnik, deren Tätigkeit sich durch das <b>Maß der damit verbundenen Verantwortung</b> erheblich aus der Entgeltgruppe 11 Fallgruppe 2 heraushebt.
	(Hierzu Protokollerklärung Nr. 8)
Entgeltgruppe 11	Entgeltgruppe 11
Beschäftigte mit Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten, deren Tätigkeit sich durch das <b>Maß der damit verbundenen Verantwortung</b> erheblich aus der Entgeltgruppe 10 Fallgruppe 1 heraushebt.	1. Beschäftigte der Entgeltgruppe 9b Fallgruppe 1, deren Tätigkeit sich dadurch aus der Entgeltgruppe 10 Fallgruppe 1 heraushebt, dass sie <b>besondere Leistungen</b> erfordert.
(Hierzu Protokollerklärung Nr. 1)	(Hierzu Protokollerklärung Nr. 7)
	2. Beschäftigte mit Präparationsstätigkeiten oder mit Tätigkeiten der Grabungstechnik, deren Tätigkeit sich dadurch aus der Entgeltgruppe 10 Fallgruppe 3 heraushebt, dass sie <b>besondere Leistungen</b> erfordert.
	(Hierzu Protokollerklärung Nr. 7)
Entgeltgruppe 10	Entgeltgruppe 10
1. Beschäftigte mit Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten mit <b>langjähriger Erfahrung</b> in Tätigkeiten mindestens der Entgeltgruppe 9 Fallgruppe 1, deren Tätigkeit sich durch <b>besondere Leistungen</b> sowie dadurch aus der Entgeltgruppe 9 Fallgruppe 1 heraushebt, dass sie <b>besondere Fachkenntnisse</b> erfordert.	1. Beschäftigte der Entgeltgruppe 9b Fallgruppe 1, deren Tätigkeit sich dadurch aus der Entgeltgruppe 9b Fallgruppe 1 heraushebt, dass sie <b>besondere Fachkenntnisse</b> erfordert.
(Hierzu Protokollerklärung Nr. 2)	(Hierzu Protokollerklärung Nr. 6)
2. Beschäftigte, deren Tätigkeit sich dadurch aus der Entgeltgruppe 9 Fallgruppe 1 heraushebt, dass sie <b>besondere Fachkenntnisse</b> erfordert, und denen mindestens drei Beschäftigte mit Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten durch ausdrückliche Anordnung	2. Beschäftigte der Entgeltgruppe 9b Fallgruppe 1, denen mindestens drei Beschäftigte durch ausdrückliche Anordnung ständig unterstellt sind,

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<p><i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>	<p><i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>
<p>ständig unterstellt sind, davon mindestens ein Beschäftigter <b>mit Tätigkeiten, die sich dadurch aus der Entgeltgruppe 9 Fallgruppe 1 herausheben, dass sie besondere Fachkenntnisse erfordern.</b></p>	<p>davon mindestens eine Beschäftigte oder ein Beschäftigter <b>mindestens der Entgeltgruppe 9a.</b></p>
<p>(Hierzu Protokollerklärung Nr. 2)</p>	
	<p>3. Beschäftigte mit Präparationstätigkeiten oder mit Tätigkeiten der Grabungstechnik, deren Tätigkeit sich dadurch aus der Entgeltgruppe 9a heraushebt, dass sie besondere Fachkenntnisse erfordert.</p>
	<p>(Hierzu Protokollerklärung Nr. 6)</p>
<p><b>Entgeltgruppe 9</b></p>	<p><b>Entgeltgruppe 9b</b></p>
<p>1. Beschäftigte, die <b>besonders schwierige</b> Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten <b>selbständig</b> ausführen.</p>	<p>1. Beschäftigte mit abgeschlossener einschlägiger Hochschulbildung und entsprechender Tätigkeit sowie sonstige Beschäftigte, die aufgrund gleichwertiger <b>Fähigkeiten</b> und ihrer <b>Erfahrungen</b> entsprechende Tätigkeiten ausüben.</p>
<p>(Hierzu Protokollerklärung Nr. 3)</p>	<p>(Hierzu Protokollerklärung Nr. 5)</p>
<p>2. Beschäftigte, die <b>schwierige</b> Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten <b>selbständig</b> ausführen und</p> <p>denen <b>mehrere</b> Beschäftigte <b>mit Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten</b>, davon mindestens ein Beschäftigter mit Tätigkeiten mindestens der Entgeltgruppe 8 <b>Fallgruppen 1 oder 2</b>, durch ausdrückliche Anordnung ständig unterstellt sind.</p>	<p>2. Beschäftigte mit <b>assistierenden</b> Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung, der Präparation oder der Grabungstechnik oder in der konservatorischen Pflege und Wartung, denen <b>fünf</b> Beschäftigte,</p> <p>davon mindestens eine Beschäftigte oder ein Beschäftigter mindestens der Entgeltgruppe 6 <b>Fallgruppe 1</b>, durch ausdrückliche Anordnung ständig unterstellt sind.</p>
<p>(Hierzu Protokollerklärung Nr. 4)</p>	
	<p>3. Beschäftigte mit Präparationstätigkeiten oder mit Tätigkeiten der Grabungstechnik, deren Tätigkeit sich dadurch aus der Entgeltgruppe 9a heraushebt, dass sie mindestens zu einem Fünftel besondere Fachkenntnisse erfordert.</p>
	<p>(Hierzu Protokollerklärung Nr. 6)</p>
<p><b>Entgeltgruppe 9a</b></p>	<p><b>Entgeltgruppe 9a</b></p>
	<p>Beschäftigte mit <b>assistierenden</b> Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung, der Präparation oder der Grabungstechnik oder in der konservatorischen Pflege und Wartung, die <b>besonders schwierige Tätigkeiten</b> ausüben.</p>
	<p>(Hierzu Protokollerklärung Nr. 4)</p>

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i>	<i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i>
<i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i>	<i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i>
Entgeltgruppe 8	Entgeltgruppe 8
1. Beschäftigte, die <b>besonders schwierige</b> Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten <b>unter Anleitung</b> ausführen.	
(Hierzu Protokollerklärung Nr. 3)	
2. Beschäftigte, <b>die schwierige</b>	1. Beschäftigte mit <b>assistierenden</b> Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung, der Präparation oder der Grabungstechnik oder in der konservatorischen Pflege und Wartung, die <b>mindestens zu einem Drittel besonders schwierige Tätigkeiten</b> ausüben.
und <b>mindestens zu einem Viertel ihrer Gesamttätigkeit besonders schwierige</b> Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten <b>selbständig</b> ausführen.	
(Hierzu Protokollerklärung Nrn. 3 und 4)	(Hierzu Protokollerklärung Nr. 4)
3. Beschäftigte, <b>die Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten ausführen</b> und	2. Beschäftigte mit <b>assistierenden</b> Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung, der Präparation oder der Grabungstechnik oder in der konservatorischen Pflege und Wartung, denen <b>mindestens zwei</b> Beschäftigte, davon mindestens eine Beschäftigte oder ein Beschäftigter mit Tätigkeiten mindestens der Entgeltgruppe 6 Fallgruppe 1, durch ausdrückliche Anordnung ständig unterstellt sind.
denen <b>mehrere</b> Beschäftigte mit Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten, davon mindestens ein Beschäftigter mit Tätigkeiten mindestens der Entgeltgruppe 6 Fallgruppe 1, durch ausdrückliche Anordnung ständig unterstellt sind.	
	Entgeltgruppe 7
	Beschäftigte mit <b>assistierenden</b> Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung, der Präparation oder der Grabungstechnik oder in der konservatorischen Pflege und Wartung, die <b>mindestens zu einem Fünftel besonders schwierige Tätigkeiten</b> ausüben.
	(Hierzu Protokollerklärung Nr. 4)
Entgeltgruppe 6	Entgeltgruppe 6
1. Beschäftigte, deren Tätigkeit sich dadurch aus der Entgeltgruppe 5 heraushebt, dass <b>mindestens zu einem Viertel der Gesamttätigkeit schwierige</b> Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten zur <b>selbständigen</b> Bearbeitung übertragen sind.	1. Beschäftigte mit <b>schwierigen</b> Tätigkeiten <b>bei assistierenden</b> Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung, der Präparation oder der Grabungstechnik oder in der konservatorischen Pflege und Wartung.
Hierzu Protokollerklärung Nr. 4)	Hierzu Protokollerklärung Nr. 3)
2. Beschäftigte, die Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten ausführen und	2. Beschäftigte <b>mit assistierenden</b> Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung, der Präparation oder der Grabungstechnik oder mit Tätigkeiten in der konservatorischen Pflege und Wartung, denen <b>mindestens zwei</b> Beschäftigte mindestens der Entgeltgruppe 4 durch ausdrückliche Anordnung ständig unterstellt sind.
denen <b>mehrere</b> Beschäftigte mit Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten mindestens der Entgeltgruppe 4 durch ausdrückliche Anordnung ständig unterstellt sind.	

**Synopse Kommunale Arbeitgeber  
BAT (1968-2016) – EGO VKA (2017)**

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<p><i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>	<p><i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>
Entgeltgruppe 5	Entgeltgruppe 5
<p>1. Beschäftigte, die <b>nicht mehr einfache</b> Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten ausführen.</p>	<p>Beschäftigte mit <b>nicht mehr einfachen</b> Tätigkeiten <b>bei assistierenden Tätigkeiten</b> im Bereich der Konservierung oder Restaurierung, der Präparation <b>oder der Grabungstechnikoder in der konservatorischen Pflege und Wartung.</b></p>
<p>(Hierzu Protokollerklärung Nr. 5)</p>	<p>(Hierzu Protokollerklärung Nr. 2)</p>
<p>2. Beschäftigte, die <b>schwierige</b> Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten <b>unter Anleitung</b> ausführen.</p>	
<p>(Hierzu Protokollerklärung Nr. 4)</p>	
Entgeltgruppe 4	Entgeltgruppe 4
<p>Beschäftigte, die <b>einfache</b> Restaurierungs-, Präparierungs- oder Konservierungsarbeiten ausführen.</p>	<p>Beschäftigte mit <b>einfachen</b> Tätigkeiten <b>bei assistierenden Tätigkeiten</b> im Bereich der Konservierung oder Restaurierung, der Präparation <b>oder der Grabungstechnik oder in der konservatorischen Pflege und Wartung.</b></p>
<p>(Hierzu Protokollerklärung Nr. 6)</p>	<p>(Hierzu Protokollerklärung Nr. 1)</p>

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i>	<i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i>
<i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i>	<i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i>

Protokollerklärungen:	Protokollerklärungen:
	<b>Nr. 10 (EG 15, Fg. 2, EG 14, Fg. 2)</b>
	Bei der Zahl der Unterstellten zählen nicht mit:
	a) Beschäftigte der Entgeltgruppe 13 nach dem Teil A Abschnitt II Ziffern 2 und 3,
	b) Beamte des gehobenen Dienstes der Besoldungsgruppe A 13.
	<b>Nr. 9 (EG 13)</b>
	Eine entsprechende Tätigkeit liegt z. B. vor bei:
	a) Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung:
	(1) Durchführung von konservatorischen oder restauratorischen Maßnahmen <b>bedeutender</b> oder <b>sehr empfindlicher Objekte</b> mit einem <b>sehr komplexen Schadensbild</b> , insbesondere Durchführung <b>besonders schwieriger, z. B. sensibler und risikoreicher Maßnahmen</b> ,
	(2) Durchführung kunst- und materialtechnologischer Untersuchungen, die ein abgeschlossenes wissenschaftliches Hochschulstudium erfordern,
	(3) wissenschaftliche Auswertung von Ergebnissen naturwissenschaftlicher Analysen oder bildgebender Untersuchungsverfahren, auch zur Echtheitsbestimmung,
	(4) Erkennen von Degradationsprozessen auf Grundlage naturwissenschaftlicher Kenntnisse, Abschätzen des damit verbundenen Schadenspotenzials und Konzeptionierung des weiteren Vorgehens,
	(5) Konzepterstellung für konservatorische oder restauratorische Maßnahmen für aufgrund ihrer <b>sehr komplexen Beschaffenheit und Herstellungstechnik</b> oder ihres Schadensbildes <b>sehr empfindliche oder besonders bedeutende Objekte</b> ,
	(6) Konzepterstellung im Bereich der präventiven Konservierung, wenn neben sammlungs- oder materialspezifischen auch übergreifende Gesichtspunkte zu berücksichtigen sind,
	(7) Betreuung und Koordinierung von externen Vergabeverfahren einschließlich der Erstellung des Restaurierungskonzepts, der Kostenkalkulation und der Kontrolle sowie der Endabnahme,
	(8) Beurteilung der Leihfähigkeit von <b>empfindlichen oder bedeutenden Objekten</b> ,
	(9) Entwicklung oder Leitung eines wissenschaftlichen Forschungsvorhabens einschließlich der Entwicklung neuartiger Restaurierungsverfahren,
	(10) Erstellung von Gutachten oder Beratung zu umfassenden restauratorischen, konservatorischen oder kunsttechnologischen Fragestellungen, z.B. bei Echtheitsprüfungen, Neuerwerbungen oder Bauvorhaben;

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<p><i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>	<p><i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>
	<p>b) Tätigkeiten der Präparierung ... c) Tätigkeiten der Grabungstechnik ...</p>
	<p><b>Nr. 8 (EG 12)</b></p>
	<p>Eine Heraushebung durch das <b>Maß der Verantwortung</b> liegt z. B. vor bei:</p>
	<p>a) Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung:</p>
	<p>(1) Konzepterstellung für konservatorische oder restauratorische Maßnahmen für Sammlungskonvolute mit <b>heterogenem</b> Zustand und Schadensbild,</p>
	<p>(2) Durchführung von konservatorischen oder restauratorischen Maßnahmen an <b>sehr empfindlichen Objekten</b> mit einem <b>komplexen Schadensbild</b>,</p>
	<p>(3) Konzepterstellung im Bereich der präventiven Konservierung für ganze Sammlungen unter Berücksichtigung sammlungs- oder materialspezifischer Gesichtspunkte;</p>
	<p>b) Tätigkeiten der Präparierung ... c) Tätigkeiten der Grabungstechnik ...</p>
<p><b>Nr. 1 (EG 11)</b></p>	<p><b>Nr. 7 (EG 11)</b></p>
<p>Beschäftigte heben sich durch das <b>Maß ihrer Verantwortung erheblich</b> aus der Entgeltgruppe 10 Fallgruppe 1 z. B. durch folgende Tätigkeiten heraus:</p>	<p>Eine Heraushebung durch <b>besondere Leistungen</b> liegt z. B. vor bei:</p>
	<p>a) Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung:</p>
<p>a) <b>Selbständige schwierige</b> technische Untersuchungen zur Feststellung von bisher nicht bekannten alten Herstellungstechniken, deren Beschreibung und ggf. Anwendung;</p>	<p>(1) Konzepterstellung für konservatorische oder restauratorische Maßnahmen für <b>empfindliche Objekte</b> mit <b>komplexem Schadensbild</b>,</p>
<p>b) <b>Selbständige</b> technische Untersuchungen von Objekten auf ihre Echtheit, die <b>spezielle</b> technologische <b>Kenntnisse</b> erfordern;</p>	<p>(2) Durchführung von konservatorischen oder restauratorischen Maßnahmen an <b>empfindlichen Objekten</b> mit <b>komplexem Schadensbild</b>, das <b>besondere Spezialkenntnisse</b> oder <b>vertiefte Fachkenntnisse</b> sowie <b>spezielle Erfahrungen</b> erfordert,</p>
<p>c) Leitung <b>großer und schwieriger</b> Restaurierungsvorhaben von Wandmalereien, z. B. im Zusammenhang mit der Sanierung und Restaurierung eines Bauwerks;</p>	<p>(3) Erfassung und Kartierung <b>komplexer Schadensbilder</b>,</p>
<p>d) Außergewöhnlich <b>schwierige</b> Restaurierung oder Übertragung von technisch <b>besonders komplizierten</b> Wandmalereien;</p>	<p>(4) Durchführung <b>sehr schwieriger</b> materialtechnologischer <b>Untersuchungen</b>;</p>
<p>e) <b>Kompliziertes</b> Zusammensetzen und Ergänzen großflächiger Wandmalereien, die nur noch in zahlreichen kleinen Bruchstücken vorhanden sind.</p>	
<p>f) Festlegen sich hebender Farbschichten an Gouache-Blättern oder Buchmalereien;</p>	
<p>g) Regenerieren von geschwärztem Bleiweiß oder geschwärzten Silberauflagen auf Handzeichnungen oder mittelalterlichen Buchmalereien;</p>	
<p>h) Konservieren von verkohltem Papier oder Pergament einschließlich Sichtbarmachen der Schrift;</p>	



<b>BAT (1968-2016)</b>	<b>Entgeltordnung VKA (2017)</b>
<p><i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>	<p><i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>
<p>i) Restaurieren von <b>außerordentlich wertvollen und außerordentlich empfindlichen</b> Papyri;</p> <p>j) <b>Mit besonderem konservatorischen Risiko verbundenen</b> Abnehmen von Firnissen und Übermalungen an Gemälden;</p> <p>k) Übertragen von Gemälden auf neue Bildträger;</p> <p>l) Restaurieren von Steinskulpturen mit wesentlich gestörter struktureller Festigkeit;</p> <p>m) <b>Außergewöhnlich schwieriges</b> Freilegen originaler Fassungen von Skulpturen;</p> <p>n) <b>Außergewöhnlich schwieriges</b> Restaurieren von wertvollen historischen Musikinstrumenten zur Wiedergewinnung ihres originalen Klanges;</p> <p>o) Technische Leitung <b>großer und schwieriger</b> Grabungen (wie z. B. komplizierte Kirchen-, Burgen- oder Stadtkerngrabungen) und Ausarbeiten der publikationsreifen Grabungsberichte;</p> <p>p) Restaurieren eines vielseitigen Fundkomplexes, dessen Erhaltung für die Forschung von einmaliger Bedeutung ist (z. B. Fürstengrab von Klein-Aspergle);</p> <p>q) Präparieren von zoologischen, botanischen und paläontologischen Unica und von Typus-Material (d. h. von Einzelobjekten, die Richtmaß für die systematischen Einheiten in Zoologie, Botanik und Paläontologie sind);</p> <p>r) Präparieren von paläontologischen Einzelstücken, die besondere Bedeutung für die Beurteilung der Entwicklungsgeschichte der Tiere und Pflanzen haben (z. B. Archaeopteryx).</p>	
	<p>b) Tätigkeiten der Präparierung ...</p> <p>c) Tätigkeiten der Grabungstechnik ...</p>

<b>BAT (1968-2016)</b>	<b>Entgeltordnung VKA (2017)</b>
<p><i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>	<p><i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>
<b>Nr. 2 (EG 10, Fg. 1 und 2)</b>	<b>Nr. 6 (EG 10, Fg. 1 und 3)</b>
<p>Tätigkeiten, die <b>besondere Fachkenntnisse</b> erfordern, sind z. B.:</p>	<p>Tätigkeiten, die <b>besondere Fachkenntnisse</b> erfordern, sind z. B.:</p>
<p><b>1. im Bereich Prähistorische Objekte und entsprechende kunsthandwerkliche Gebrauchsgegenstände</b></p> <p>a) Fach-(arbeits-)gebiet Keramik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rekonstruktion nur fragmentarisch erhaltener figürlicher oder plastisch verzierter Keramik;</li> <li>- Entwickeln und Erproben neuartiger Restaurierungs- und Konservierungsverfahren bei vorgegebener Aufgabenstellung;</li> </ul> <p>b) Fach-(arbeits-)gebiet Glas und Porzellan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rekonstruktion nur fragmentarisch erhaltener Gläser schwer zu ermittelnder Form;</li> <li>- Behandlung sehr komplizierter Glasabblätterungen;</li> <li>- Entwickeln und Erproben neuartiger Restaurierungs- und Konservierungsverfahren bei vorgegebener Aufgabenstellung;</li> </ul> <p>c) Fach-(arbeits-)gebiet Edelmetalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rekonstruktion schlecht und nur fragmentarisch erhaltener Edelmetallgegenstände schwer zu ermittelnder Form;</li> <li>- Entwickeln und Erproben neuartiger Restaurierungs- und Konservierungsverfahren bei vorgegebener Aufgabenstellung;</li> </ul> <p>d) Fach-(arbeits-)gebiet Kupfer, Bronze, Messing, sonstige Nichteisenmetalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rekonstruktion schlecht und nur fragmentarisch erhaltener Gegenstände schwer zu ermittelnder Form aus Kupfer, Bronze, Messing oder sonstigen Nichteisenmetallen;</li> <li>- Entwickeln und Erproben neuartiger Restaurierungs- und Konservierungsverfahren bei vorgegebener Aufgabenstellung;</li> </ul> <p>e) Fach-(arbeits-)gebiet Eisen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rekonstruktion sehr schlecht erhaltener und aus dem ursprünglichen Verband geratener Eisengegenstände, auch nach Röntgenaufnahmen;</li> <li>- Entwickeln und Erproben neuartiger Restaurierungs- und Konservierungsverfahren bei vorgegebener Aufgabenstellung;</li> </ul> <p>f) Fach-(arbeits-)gebiet Textilien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinigen, Konservieren und Ergänzen stark zerstörter sehr wertvoller alter Textilien;</li> <li>- Auflegen (Aufnähen) stark zerstörter sehr wertvoller alter Textilien auf stützende Unterlagen;</li> <li>- Entwickeln und Erproben neuartiger Restaurierungs- und Konservierungsverfahren bei vorgegebener Aufgabenstellung;</li> </ul> <p>g) Fach-(arbeits-)gebiet organ. Materialien (Holz, Leder, Federn usw.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rekonstruktion schlecht und nur fragmentarisch erhaltener Ledergegenstände komplizierter Form;</li> </ul>	<p>a) Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung:</p> <p>(1) Durchführung von konservatorischen oder restauratorischen Maßnahmen an Objekten, die sich dadurch aus der Entgeltgruppe 9b herausheben, dass sie aufgrund ihrer <b>Empfindlichkeit</b> und ihres <b>Schadensbildes fortgeschrittene Fähig- und Fertigkeiten</b> sowie <b>besondere Umsicht und Sorgfalt</b> erfordern,</p> <p>(2) Durchführung <b>schwieriger</b> materialtechnologischer <b>Untersuchungen,</b></p> <p>(3) Erfassung und Kartierung <b>schwieriger Schadensbilder;</b></p>

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<p><i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>	<p><i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinigen, Konservieren und Ergänzen stark zerstörter komplizierter Gegenstände aus Federn oder aus vergleichbar empfindlichem Material;</li> <li>- Entwicklung und Erproben neuartiger Restaurierungs- und Konservierungsverfahren bei vorgegebener Aufgabenstellung;</li> <li>h) Fach-(arbeits-)gebiet Wandmalereien, Mosaiken: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sehr komplizierte und umfangreiche Ergänzungen von Mosaiken;</li> <li>- Schwieriges Übertragen von Wandmalereien auf neue Träger, z. B. bei erheblicher Zerstörung der Malschichten;</li> <li>- Schwieriges Ergänzen von Wandmalereien;</li> <li>- Abnehmen von Übermalungen oder Sinterschichten auf Wandmalereien in außergewöhnlich schwierigen Fällen;</li> <li>- Feststellen der Ursachen von Verfallserscheinungen an Wandmalereien;</li> <li>- Technische Untersuchung von Wandmalereien und Putzschichten bei eigener Wahl des Verfahrens als Grundlage für die wissenschaftliche Auswertung;</li> <li>- Entwickeln und Erproben neuartiger Restaurierungs- und Konservierungsverfahren bei vorgegebener Aufgabenstellung;</li> </ul> </li> <li>2. im Bereich Grafik, Bucheinbände, Archivgut <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Fach-(arbeits-)gebiet Grafiken, Bibliotheks- und Archivgut: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurieren sehr wertvoller und empfindlicher grafischer Blätter aufgrund eigener Farb- und Fleckanalysen;</li> <li>- Reinigen von Aquarellen und von Handzeichnungen mit wasserlöslichen Farbstoffen durch Bäder und Chemikalien;</li> <li>- Schließen von Rissen und Löchern in sehr wertvollen grafischen Blättern, wenn die bildliche Darstellung wesentlich betroffen ist;</li> <li>- Restaurieren angesengter oder verhärteter Pergamente;</li> <li>- Trennen und Konservieren der Blätter stark eingedrückter und verklebter Papyrusrollen oder Codices;</li> <li>- Restaurieren seltener und hoch empfindlicher Beschreibstoffe (z. B. Textilien oder Palmblätter);</li> <li>- Restaurieren sehr wertvoller und empfindlicher Bucheinbände (z. B. mittelalterliche Buchbeutel, Ledermosaikbände, Lederschnittbände oder Ledereinbände von Colines oder Krause); Entwickeln und Erproben neuartiger Restaurierungs- und Konservierungsverfahren bei vorgegebener Aufgabenstellung;</li> </ul> </li> <li>b) Fach-(arbeits-)gebiet foto- und kinematografische Archivalien: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitung der technischen Arbeiten in einem großen Filmarchiv;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>3. im Bereich Gemälde, Skulpturen und entsprechende kunsthandwerkliche Objekte <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Fach-(arbeits-)gebiet Gemälde:</li> </ul> </li> </ul>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<p><i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>	<p><i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Feststellen der Ursachen von Verfallserscheinungen an Gemälden;</li> <li>- Reinigen empfindlicher Gemälde;</li> <li>- Herstellen schwieriger Retuschen an Gemälden;</li> <li>- Doublieren empfindlicher Gemälde;</li> <li>- Technische Untersuchung von Gemälden bei eigener Wahl des Verfahrens als Grundlage für die wissenschaftliche Auswertung;</li> <li>- Entwickeln und Erproben neuartiger Restaurierungs- und Konservierungsverfahren bei vorgegebener Aufgabenstellung;</li> <li>b) Fach-(arbeits-)gebiet Plastik, Kunsthandwerk, Stein:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Feststellen der Ursachen von Verfallserscheinungen an Skulpturen;</li> <li>- Schwierige plastische Ergänzungen und Retuschen an Skulpturen;</li> <li>- Schwieriges Freilegen originaler Fassungen von Skulpturen;</li> <li>- Herstellen von Treppenschnitten und Querschnitten an gefassten Skulpturen in schwierigen Fällen;</li> <li>- Konservieren hoch empfindlicher Holzskulpturen bei sehr erheblichen Verfallserscheinungen;</li> <li>- Entsalzen und Festigen bemalter Steinskulpturen;</li> <li>- Entwickeln und Erproben neuartiger Restaurierungs- und Konservierungsverfahren bei vorgegebener Aufgabenstellung;</li> </ul> </li> <li>c) Fach-(arbeits-)gebiet Musikinstrumente:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wiederherstellen vollständiger Mechaniken von historischen Cembali, Hammerklavieren und Kleinorgeln zur Spielbarkeit;</li> <li>- Berechnen und Aufziehen des Saitenbezuges von Musikinstrumenten und seine mitteltönige oder temperierte Einstimmung;</li> <li>- Mensurgerechtes Wiederherstellen von Orgelpfeifen;</li> <li>- Wiederherstellen der inneren Teile historischer Streich- und Zupfinstrumente zur Wiedergewinnung ihres originalen Klanges;</li> <li>- Halsrekonstruktionen an Streich- und Zupfinstrumenten;</li> <li>- Spielbarmachen historischer Holzblasinstrumente durch mensurgerechtes Wiederherstellen stark verzogener Röhrenteile und Anfertigen und Anpassen der einfachen oder der Doppelrohrblätter;</li> <li>- Entwickeln und Erproben neuartiger Restaurierungs- und Konservierungsverfahren bei vorgegebener Aufgabenstellung;</li> </ul> </li> </ul>	
<p>4. im Bereich Rekonstruktionen, Abformungen, Modellbau ...</p> <p>5. im Fach-(arbeits-)gebiet Ausgrabungen ...</p> <p>6. im Bereich naturkundliche Objekte ...</p>	<p>b) Tätigkeiten im Bereich der Präparierung ...</p> <p>c) Tätigkeiten der Grabungstechnik ...</p>

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<p><i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>	<p><i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>
<p><b>Nr. 3 (EG 9, Fg. 1, EG 8, Fg. 1 und 2)</b></p>	<p><b>Nr. 5 (EG 9b, Fg. 1)</b></p>
<p><b>Besonders schwierige</b> Restaurierungs-, Präparierungs- und Konservierungsarbeiten sind z. B.:</p>	<p>Eine entsprechende Tätigkeit liegt z. B. vor bei:</p>
<p>1. im Bereich Prähistorische Objekte und entsprechende kunsthandwerkliche Gebrauchsgegenstände</p> <p>a) Fach-(arbeits-)gebiet Keramik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mechanisches oder chemisches Reinigen, Sortieren, Festigen, Zusammensetzen und Ergänzen von im Scherben sehr brüchiger oder inkrustierter Keramik oder von Keramik mit schlecht haftender Bemalung;</li> <li>- Rekonstruktion nur fragmentarisch erhaltener Keramik (z. B. mittels Drehscheibe und Schablone);</li> </ul> <p>b) Fach-(arbeits-)gebiet Glas und Porzellan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mechanisches oder chemisches Reinigen, Zusammensetzen und Ergänzen schlecht erhaltener (z. B. „durchkorrodierter“) Gläser;</li> <li>- Behandlung von Glasabblätterungen;</li> </ul> <p>c) Fach-(arbeits-)gebiet Edelmetalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausbeulen, Zusammensetzen, Ergänzen und Sichern schlecht erhaltener oder fein verzierter Edelmetallgegenstände;</li> </ul> <p>d) Fach-(arbeits-)gebiet Kupfer, Bronze, Messing, sonstige Nichteisenmetalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausbeulen, Zusammensetzen, Ergänzen und Sichern schlecht erhaltener oder fein verzierter Gegenstände aus Kupfer, Bronze, Messing oder sonstigen Nichteisenmetallen;</li> </ul> <p>e) Fach-(arbeits-)gebiet Eisen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Festigen und Freischleifen schlecht erhaltener Tauschierungen auf Eisengegenständen;</li> <li>- Sichern und Konservieren der an Eisengegenständen haftenden organischen Reste;</li> </ul> <p>f) Fach-(arbeits-)gebiet Textilien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinigen, Konservieren und Ergänzen brüchiger oder sehr empfindlicher Textilien;</li> <li>- Auflegen (Aufnähen) brüchiger oder sehr empfindlicher Textilien auf stützende Unterlagen;</li> </ul> <p>g) Fach-(arbeits-)gebiet organ. Materialien (Holz, Leder, Federn usw.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konservieren feuchter Hölzer nach der Methode Müller-Beck und Haas oder nach anderen gleich schwierigen Verfahren;</li> <li>- Reinigen und Konservieren brüchiger Ledergegenstände;</li> <li>- Reinigen, Konservieren und Ergänzen stark beschädigter oder sehr empfindlicher Gegenstände aus Federn oder aus vergleichbar empfindlichem Material;</li> </ul> <p>h) Fach-(arbeits-)gebiet Wandmalereien, Mosaiken:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompliziertes und umfangreiches Übertragen oder Wiederverlegen sowie Ergänzen von Mosaiken mit erheblichen Zerstörungen;</li> <li>- Übertragen von Wandmalereien auf neue Träger;</li> <li>- Fixieren der Pigmente pudernder Wandmalereien;</li> </ul>	<p>a) Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung:</p> <p>(1) Maßnahmen zur Schadensprophylaxe, wie der Erfassung möglicher Umgebungseinflüsse (z. B. Klima oder Licht) auf das Kulturgut sowie Kontrolle und Umsetzung von Verbesserungsmaßnahmen,</p> <p>(2) Erstellung von detaillierten Zustandsprotokollen für den Leihverkehr und Kurierbegleitung bei <b>weniger empfindlichen Objekten</b> einschließlich deren Installation vor Ort,</p> <p>(3) schriftlicher und fotografischer Dokumentation und Kartierung von Befunden und Maßnahmen,</p> <p>(4) Erfassung und Kartierung <b>einfacherer Schadensbilder</b>,</p> <p>(5) Durchführung <b>einfacher</b> materialtechnischer <b>Untersuchungen</b>,</p> <p>(6) Endprüfung neu hergestellter audiovisueller Archivalien auf Erreichung des Ziels der konservatorischen oder restauratorischen Maßnahme und Fehlerfreiheit; gegebenenfalls Formulierung von Reklamationsansprüchen;</p>

<b>BAT (1968-2016)</b>	<b>Entgeltordnung VKA (2017)</b>
<p><i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>	<p><i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abnehmen von Übermalungen und schwer entfernbaren Sinterschichten auf Wandmalereien;</li> <li>- Wiederherstellen von Wandmalereien aus Bruchstücken mit komplizierten Bruchflächen;</li> <li>- Technische Untersuchung von Wandmalerei- und Putzschichten zur Herstellung von Putzschichtplänen;</li> <li>- Einfaches Ergänzen von Wandmalereien;</li> </ul> <p>2. im Bereich Grafik, Bucheinbände, Archivgut</p> <p>a) Fach-(arbeits-)gebiet Grafiken, Bibliotheks- und Archivgut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Behandeln von Flecken aller Art auf sehr wertvollen und empfindlichen grafischen Blättern oder Glätten solcher Blätter (z. B. durch Spannen);</li> <li>- Ablösen sehr wertvoller und empfindlicher grafischer Blätter, die mit schwer löslichen Stoffen aufgeklebt sind;</li> <li>- Schließen von Rissen und Löchern in sehr wertvollen und empfindlichen grafischen Blättern, wenn die bildliche Darstellung betroffen ist;</li> <li>- Strecken von Pergament in schwierigen Fällen (z. B. bei Wachs oder Fettverfleckung, bei Verhornung oder bei Schrumpfung durch Hitzeeinwirkung);</li> <li>- Manuelles Entfernen von Schimmelpilz auf Pastellen;</li> <li>- Zusammensetzen, Ergänzen und Konservieren von in der Substanz stark beschädigten entweder brüchigen oder in vielen Teilen vorhandenen Archivalien- und Buchblättern;</li> <li>- Aufrollen schlecht erhaltener großer Papyrusrollen, Lösen von Papyruskartonage sowie Trennen und Konservieren der einzelnen Blätter;</li> <li>- Restaurieren deformierter Gegenstände auf Papyruskartonage mit Bemalung;</li> <li>- Restaurieren brüchiger oder sehr empfindlicher Seidenrollbilder;</li> <li>- Konservieren von Siegeln komplizierter Form, deren Festigkeit durch Fremdstoffzusätze stark beeinträchtigt ist;</li> <li>- Lederergänzungen an mittelalterlichen Einbänden;</li> </ul> <p>b) Fach-(arbeits-)gebiet foto- und kinematografische Archivalien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prüfen der foto- und kinematografischen Archivalien auf das Erfordernis von Restaurierungen einschließlich Bestimmen der anzuwendenden Restaurierungsverfahren;</li> </ul> <p>3. im Bereich Gemälde, Skulpturen und entsprechende kunsthandwerkliche Objekte</p> <p>a) Fach-(arbeits-)gebiet Gemälde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinigen wenig empfindlicher Gemälde;</li> <li>- Festlegen von Farbabhebungen an Gemälden;</li> <li>- Herstellen einfacher Retuschen an Gemälden;</li> <li>- Doublieren wenig empfindlicher Gemälde;</li> </ul> <p>b) Fach-(arbeits-)gebiet Plastik, Kunsthandwerk, Stein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompliziertes Reinigen empfindlicher Skulpturen;</li> <li>- Lösen oder Absprengen von späteren Fassungen an Skulpturen unter dem Stereomikroskop;</li> <li>- Herstellen von Treppenschnitten und Querschnitten an gefassten Skulpturen in einfachen Fällen;</li> </ul>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

# Synopse Kommunale Arbeitgeber BAT (1968-2016) – EGO VKA (2017)

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<p><i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>	<p><i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusammensetzen, Zusammenkleben und Montieren hoch empfindlicher Skulpturen;</li> <li>- Einfache plastische Ergänzungen und Retuschen an Skulpturen;</li> <li>- Konservieren von Skulpturen bei starkem Schädlingsbefall;</li> <li>c) Fach-(arbeits-)gebiet Musikinstrumente:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schwierige Corpusrestaurierungen von Musikinstrumenten als Voraussetzung für ihre Spielbarmachung;</li> <li>- Nacharbeiten fehlender Teile komplizierter Form von Musikinstrumenten;</li> <li>- Erneuern von Verbrauchsmaterialien wie Klappenpolstern und -federn, Zapfenwicklungen, Saiten, Hammerledern, Dämpferfilzen, Kielen usw. an historischen Musikinstrumenten zur Spielbarkeit;</li> </ul> </li> </ul>	
<p>4. im Bereich Rekonstruktionen, Abformungen, Modellbau ...</p> <p>5. im Fach-(arbeits-)gebiet Ausgrabungen ...</p> <p>6. im Bereich naturkundliche Objekte ...</p>	<p>b) Präparationstätigkeiten ...</p> <p>c) Tätigkeiten der Grabungstechnik ...</p>
<p><b>Nr. 4 (EG 9, Fg. 2, EG 8, Fg. 2, EG 6, Fg. 1, EG 5, Fg. 2)</b></p>	<p><b>Nr. 4 (EG 9a; 8, Fg. 1, 7)</b></p>
<p><b>Schwierige</b> Restaurierungs-, Präparierungs- und Konservierungsarbeiten sind z. B.:</p>	<p><b>Besonders schwierige</b> Tätigkeiten bei <b>assistierenden</b> Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung, der Präparation oder der Grabungstechnik sowie in der konservatorischen Pflege und Wartung liegen z.B. vor bei:</p>
<p>1. im Bereich Prähistorische Objekte und entsprechende kunsthandwerkliche Gebrauchsgegenstände</p> <p>a) Fach-(arbeits-)gebiet Keramik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Waschen, Sortieren, Festigen, Zusammensetzen und Ergänzen von im Scherben brüchiger Keramik;</li> </ul> <p>b) Fach-(arbeits-)gebiet Glas und Porzellan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusammensetzen und Ergänzen gut erhaltener dünnwandiger Gläser oder Porzellangegegenstände;</li> <li>- Chemisches Entfernen fest anhaftender Auflagen (z. B. Sinter) von gut erhaltenen Gläsern oder von Porzellangegegenständen mit Aufglasurmalerei;</li> </ul> <p>c) Fach-(arbeits-)gebiet Edelmetalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mechanisches und chemisches Entfernen von Sinter- und Umsetzungsprodukten (z. B. Salze oder Oxyde) auf empfindlichen Edelmetallgegenständen;</li> </ul> <p>d) Fach-(arbeits-)gebiet Kupfer, Bronze, Messing, sonstige Nichteisenmetalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mechanisches Entfernen der Patina, Ergänzen und Festigen von stark korrodierten Gegenständen aus Kupfer, Bronze, Messing oder sonstigen Nichteisenmetallen;</li> </ul> <p>e) Fach-(arbeits-)gebiet Eisen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Freischleifen, Entchlören, Zusammenkleben und Ergänzen stark korrodiertes oder völlig durchkorrodiertes Eisengegenstände, auch nach Röntgenaufnahmen;</li> <li>- Freischleifen gut erhaltener Tauschierungen auf Eisengegenständen;</li> </ul>	<p>a) Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung:</p> <p>(1) Ausführen systematisierter Arbeitsvorgänge an <b>sehr empfindlichen Objekten</b> nach Vorgabe durch eine Restauratorin oder einen Restaurator, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Lösen zusammengeklebter <b>empfindlicher</b> Archivalien und Buchblätter von nachgeordneter Bedeutung in schwierigen Fällen, z. B. bei starker Verschimmelung,</li> <li>b) Schließen von Rissen an <b>empfindlichen</b> Archivalien mittels Japanpapier,</li> <li>c) Absaugen oder Entstauben von <b>sehr empfindlichen</b> Bucheinbänden inhomogener Buchbestände oder ungefassten und <b>sehr empfindlichen</b>, veredelten Holzoberflächen (z.B. Trockenreinigung mittels Saugen und Pinsel),</li> </ul> <p>(2) Unterstützung bei der Betreuung zeitgenössischer Kunstobjekte (Medienkunstwerke und Installationen), z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Bedienen von <b>sehr komplizierten</b> technischen Geräten, die zum Kunstwerk gehören und eine sehr sensible Handhabung erfordern, z. B. Einlegen von ungeschütztem Filmmaterial,</li> <li>b) Beschaffung und Austausch von speziellen Ersatzteilen an kinetischen, elektrischen oder elektronischen Kunstwerken einschließlich des Auswechslens von zum Kunstobjekt gehörenden Leuchtmitteln,</li> </ul>

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i>	<i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i>
<i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i>	<i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurieren metallisch gut erhaltener Eisengegenstände komplizierter Form;</li> <li>f) Fach-(arbeits-)gebiet Textilien:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinigen und Konservieren empfindlicher oder im Verband gestörter Textilien;</li> <li>- Auflegen (Aufnähen) empfindlicher Textilien auf stützende Unterlagen sowie Unterlegen von Fehlstellen;</li> </ul> </li> <li>g) Fach-(arbeits-)gebiet organ. Materialien (Holz, Leder, Federn usw.):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinigen und Konservieren grabungsfrischer Ledergegenstände;</li> <li>- Reinigen und Konservieren schlecht erhaltener Ledergegenstände;</li> <li>- Reinigen und Konservieren beschädigter Gegenstände aus Federn oder vergleichbar empfindlichem Material;</li> </ul> </li> <li>h) Fach-(arbeits-)gebiet Wandmalereien, Mosaiken:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Übertragen oder Wiederverlegen von Mosaiken kleineren Formats und guten Erhaltungszustandes;</li> <li>- Befestigen loser Farbschollen und Putzstücke von Wandmalereien sowie Verputzen von Fehlstellen;</li> <li>- Putzfestigung unter Wandmalereien und Mosaiken;</li> <li>- Wiederherstellen von Wandmalereien aus Bruchstücken mit einfachen Bruchflächen;</li> <li>- Wiederherstellen von Mosaiken aus Bruchstücken;</li> <li>- Abnehmen schwer entfernbarer Übertünchungen auf Wandmalereien und Mosaiken und schwer entfernbarer Sinterschichten auf Mosaiken;</li> </ul> </li> <li>2. im Bereich Grafik, Bucheinbände, Archivgut               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Fach-(arbeits-)gebiet Grafiken, Bibliotheks- und Archivgut:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Behandeln von Griffstellen, Wasserrändern oder Stockflecken auf Handzeichnungen in gutem Zustand, empfindlichen handschriftlichen Blättern, kolorierten druckgrafischen Blättern sowie solchen auf empfindlichen Papieren oder Pergamenten oder Glätten solcher Blätter (z. B. durch Spannen);</li> <li>- Sehr schwieriges Entfernen von Flecken (z. B. Öl, Firnis, Kopierstift, Stempelfarbe, Tesaklebstoff) auf grafischen Blättern;</li> <li>- Schließen von Rissen und Löchern in grafischen Blättern, wenn die bildliche Darstellung betroffen ist;</li> <li>- Ausflicken und Einbetten sehr empfindlicher Archivalien- und Buchblätter in Kunststofffolien oder Japanpapier;</li> <li>- Lösen zusammengeklebter empfindlicher Archivalien- oder Buchblätter in schwierigen Fällen (z. B. bei starker Verschimmelung);</li> <li>- Aufziehen beschädigter handgezeichneter Karten großen Formats oder von Seidenrollbildern;</li> <li>- Ablösen und Reinigen fest verklebter Pergamente von Bucheinbänden;</li> <li>- Glätten und Festigen von Papyri in mittelmäßigem Erhaltungszustand;</li> <li>- Ergänzen von Siegeln komplizierter Form;</li> <li>- Heften auf echte Bünde;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>(3) Ausführen von Tätigkeiten, die <b>sehr gute manuelle Fertigkeiten</b> und <b>besondere Kenntnisse</b> erfordern, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) originalgetreues Nachformen von Originalen <b>sehr komplizierter</b> Form nach Vorgabe,</li> <li>b) originalgetreues Kolorieren von Nachbildungen mit <b>komplizierter</b> Farbgebung,</li> <li>c) Herstellen <b>sehr schwieriger</b> Modelle und technischer Zeichnungen von Sammlungsgegenständen und sonstigen Objekten von wissenschaftlichem oder didaktischem Interesse,</li> <li>d) assistierende Tätigkeiten bei der technischen Untersuchung nach Vorgabe, z. B. Einbetten und Anfertigen von Präparaten;</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<p><i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>	<p><i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Herstellen von handgestochenen Kapitalen an Bucheinbänden;</li> <li>- Herstellen von Buchbeschlügen komplizierter Art;</li> <li>- Festigen, Erneuern und Ergänzen von Bucheinbänden in schwierigen Fällen (z. B. reich ornamentierte Holzdeckel);</li> <li>b) Fach-(arbeits-)gebiet foto- und kinematografische Archivalien:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schwierige Retuschen an beschädigten foto- und kinematografischen Archivalien;</li> <li>- Sensitometrische Kontrolle von Kopien kinematografischer Archivalien;</li> <li>- Überprüfen von zweistreifigem Nitrofilmbild- und -tonmaterial auf Zusammengehörigkeit einschließlich Synchronlegen und Anbringen der Startzeichen;</li> </ul> </li> <li>3. im Bereich Gemälde, Skulpturen und entsprechende kunsthandwerkliche Objekte             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Fach-(arbeits-)gebiet Gemälde:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kitten von Farbausbrüchen an Gemälden und Wiederbefestigen loser Farbteile;</li> <li>- Entfernen des Oberflächenschmutzes auf gefirnissten Gemälden;</li> </ul> </li> <li>b) Fach-(arbeits-)gebiet Plastik, Kunsthandwerk, Stein:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusammensetzen und -kleben empfindlicher Skulpturen;</li> <li>- Reinigen von Skulpturen mit Lösungs- und Abbeizmitteln;</li> <li>- Abnehmen lockerer Übermalungsschichten auf Skulpturen;</li> <li>- Instand setzen reich ornamentierter oder reich intarsierter Möbel oder Gemälderahmen;</li> <li>- Durchspülen unbemalter Steingegenstände;</li> </ul> </li> <li>c) Fach-(arbeits-)gebiet Musikinstrumente:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nacharbeiten fehlender Außenteile, komplizierte Verleimungen und entsprechend schwierige Arbeiten an Musikinstrumenten zur äußeren Wiederherstellung bis zur Ausstellungsfähigkeit;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
<p>4. im Bereich Rekonstruktionen, Abformungen, Modellbau ...</p> <p>5. im Fach-(arbeits-)gebiet Ausgrabungen ...</p> <p>6. im Bereich naturkundliche Objekte ...</p>	<p>b) Präparations-tätigkeiten ...</p> <p>c) Tätigkeiten der Grabungstechnik ...</p>

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<p><i>rot</i>: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</p> <p><i>fett</i>: unbestimmte Rechtsbegriffe</p>	<p><i>grün</i>: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</p> <p><i>fett</i>: unbestimmte Rechtsbegriffe</p>
<p><b>vgl. Nr. 4</b></p>	<p><b>Nr. 3 ( EG 6, Fg. 1)</b></p>
	<p><b>Schwierige Tätigkeiten bei assistierenden Tätigkeiten</b> im Bereich der Konservierung oder Restaurierung, der Präparation oder der Grabungstechnik oder in der konservatorischen Pflege und Wartung liegen z. B. vor bei:</p>
	<p>a) Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung:</p>
	<p>(1) Ausführen systematisierter Arbeitsvorgänge an <b>unempfindlichen Objekten</b> nach Vorgabe durch eine Restauratorin oder einen Restaurator, z. B.:</p> <p>a. Lösen zusammengeklebter <b>unempfindlicher</b> Archivalien und Buchblätter von <b>nachgeordneter Bedeutung in weniger schwierigen</b> Fällen, z. B. bei starker Verschimmelung,</p> <p>b. Schließen von Rissen an <b>weniger empfindlichen</b> Archivalien mittels Japanpapier,</p> <p>c. Absaugen oder Entstauben von <b>empfindlichen</b> Bucheinbänden inhomogener Buchbestände oder ungefassten und <b>empfindlichen</b>, veredelten Holzoberflächen (z.B. Trockenreinigung mittels Saugen und Pinsel),</p> <p>(2) Mitarbeit bei umfangreichen Restaurierungsmaßnahmen, z. B.:</p> <p>a. Auflegen <b>unempfindlicher</b> Textilien auf stützende Unterlagen sowie Unterlegen von Fehlstellen,</p> <p>b. Montage von Wandmalereifragmenten und Vorsortieren für die Montage von Mosaiken,</p> <p>(3) Unterstützung bei der Betreuung zeitgenössischer Kunstobjekte (Medienkunstwerke und Installationen), z.B.:</p> <p>a. Bedienen von komplizierten technischen Geräten, die zum Kunstwerk gehören und eine sensible Handhabung erfordern, z. B. Einlegen von ungeschütztem Filmmaterial,</p> <p>b. Austausch von Ersatzteilen an kinetischen, elektrischen oder elektronischen Kunstwerken einschließlich dem Auswechseln von zum Kunstobjekt gehörenden Leuchtmitteln,</p> <p>(4) Ausführen von Tätigkeiten, die <b>sehr gute manuelle Fertigkeiten</b> erfordern, z. B.:</p> <p>a. originalgetreues Nachformen von Originalen komplizierter Form nach Vorgabe,</p> <p>b. originalgetreues Kolorieren von Nachbildungen,</p> <p>c. Herstellen schwieriger Modelle und technischer Zeichnungen von Sammlungsgegenständen und sonstigen Objekten von wissenschaftlichem oder didaktischem Interesse,</p> <p>d. Anfertigen von individuell, am jeweiligen Objekt anzupassenden Aufbewahrungs- oder Transportbehältnissen nach Vorgabe, die eine schwierige Handhabung des Objekts erfordern,</p>

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i>	<i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i>
<i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i>	<i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i>
	e. Mitarbeit beim Aufbau von Ausstellungen: Anfertigen von Präsentationshilfen, z. B. <b>komplizierten</b> Buchstützen und Figurinen nach Vorgabe;
	b) Präparationstätigkeiten ... ... c) Tätigkeiten der Grabungstechnik ...
<b>Nr. 5 (EG 5, Fg. 1)</b>	<b>Nr. 2 (EG 5)</b>
<b>Nicht mehr einfache</b> Restaurierungs-, Präparierungs- und Konservierungsarbeiten sind Arbeiten, <b>die handwerkliche Fertigkeiten</b> und die <b>Beherrschung besonderer Arbeitstechniken</b> voraussetzen, wie z. B.	<b>Nicht mehr einfache Tätigkeiten bei assistierenden Tätigkeiten</b> im Bereich der Konservierung oder Restaurierung, der Präparation oder der Grabungstechnik oder in der konservatorischen Pflege und Wartung liegen z. B. vor bei:
	a) Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung:
<p>1. im Bereich Prähistorische Objekte und entsprechende kunsthandwerkliche Gebrauchsgegenstände</p> <p>a) Fach-(arbeits-)gebiet Keramik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Waschen, Sortieren, Zusammensetzen und Ergänzen von im Scherben fester verzierter, kompliziert geformter oder sehr zerbrochener Keramik;</li> <li>- Entfernen von Sinter und Auswässern von Salzen oder Bodensäuren bei im Scherben fester Keramik;</li> <li>- Kolorieren von Keramik;</li> </ul> <p>b) Fach-(arbeits-)gebiet Glas und Porzellan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusammensetzen und Ergänzen gut erhaltener dickwandiger Gläser oder Porzellangegegenstände komplizierter Form;</li> </ul> <p>c) Fach-(arbeits-)gebiet Edelmetalle: (<i>unbesetzt</i>)</p> <p>d) Fach-(arbeits-)gebiet Kupfer, Bronze, Messing, sonstige Nichteisenmetalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mechanisches Entfernen der Patina, Entchloren oder Tränken von korrodierten Gegenständen aus Kupfer, Bronze oder Messing;</li> </ul> <p>e) Fach-(arbeits-)gebiet Eisen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Restaurieren metallisch gut erhaltener Eisengegenstände;</li> <li>- Chemisches und elektrolytisches Entrosten von Eisengegenständen;</li> <li>- Tränken von korrodierten Eisengegenständen im Vakuum;</li> </ul> <p>f) Fach-(arbeits-)gebiet Textilien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinigen, z. B. Waschen und Trocknen sowie Auflegen (Aufnähen) beschädigter Textilien;</li> </ul> <p>g) Fach-(arbeits-)gebiet organ. Materialien (Holz, Leder, Federn usw.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontrolliertes Austrocknen feuchter Hölzer;</li> <li>- Reinigen und Konservieren gut erhaltener Gegenstände aus Federn oder aus vergleichbar empfindlichem Material;</li> </ul> <p>h) Fach-(arbeits-)gebiet Wandmalereien, Mosaiken:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mechanisches Abnehmen leicht entfernbare Sinterschichten und Übertünchungen auf Wandmalereien und Mosaiken mit guter Oberflächenerhaltung und fester Haftung an ihrem Untergrund;</li> </ul>	<p>a) Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung:</p> <p>(1) Ausführen von sich wiederholenden Tätigkeiten unter Anleitung, z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Trockenreinigung mittels Saugen und Pinsel an <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>weniger empfindlichen</b> Bucheinbänden,</li> <li>- inhomogenen Buchbeständen nach Vorgabe durch eine Restauratorin oder einen Restaurator,</li> <li>- ungefassten und <b>weniger empfindlichen</b> veredelten Holzoberflächen,</li> <li>- <b>empfindlicherem</b>, aber nicht vorgeschädigtem gebranntem Ton, Keramik, Porzellan oder Glas,</li> <li>- an Steinobjekten <b>ausempfindlicherem</b>, aber nicht vorgeschädigtem Gestein,</li> <li>- <b>weniger empfindlicher</b> Mosaiken,</li> </ul> </li> <li>- Teilen und Mechaniken von Musikinstrumenten,</li> </ul> <p>b) Nachleimen von Papieren im Massenverfahren im Bereich der Archivalienrestaurierung,</p> <p>(2) Sortieren, Verpacken und Verlagern von <b>empfindlichen</b> und gut handhabbaren Sammlungsgegenständen,</p> <p>(3) Anfertigen von individuell, am jeweiligen Objekt anzupassenden Spezialverpackungen,</p> <p>(4) Beschaffung von Materialien, Ansetzen von Arbeitsmitteln,</p> <p>(5) Ausführen von Tätigkeiten, die <b>gute manuelle Fertigkeiten</b> erfordern, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. <b>einfache</b> zeichnerische Rekonstruktion von Sammlungsgegenständen und sonstigen Objekten von wissenschaftlichem Interesse,</li> <li>b. Herstellen <b>schwieriger</b> Modelle von Sammlungsgegenständen und sonstigen Objekten von wissenschaftlichem Interesse nach Vorlagen,</li> <li>c. Herstellen von <b>Negativformen</b> von <b>unempfindlichen</b> und ungefassten Objekten komplizierter Form und Herstellen der <b>Abgüsse</b> unter Vorgabe;</li> </ul>

<b>BAT (1968-2016)</b>	<b>Entgeltordnung VKA (2017)</b>
<p><i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>	<p><i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>

<p>2. im Bereich Grafik, Bucheinbände, Archivgut</p> <p>a) Fach-(arbeits-)gebiet Grafiken, Bibliotheks- und Archivgut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auflegen empfindlicher grafischer Blätter;</li> <li>- Behandeln von Griffstellen, Wasserrändern oder Stockflecken (z. B. durch Wasserbäder ohne scharfe Chemikalien) auf schwarz-weißen druckgrafischen Blättern, auf handschriftlichen und anderen Archivalien-Blättern sowie auf gut erhaltenen Papyri oder Glätten solcher Blätter (z. B. durch Spannen);</li> <li>- Schließen von nicht in die bildliche Darstellung hineingehenden Rissen in grafischen Blättern;</li> <li>- Lösen zusammengeklebter empfindlicher Archivalien- oder Buchblätter;</li> <li>- Nachleimen von Papieren;</li> <li>- Aufziehen beschädigter Urkunden und gedruckter Karten;</li> <li>- Ausflicken und Einbetten von Archivalien- und Buchblättern in Kunststofffolien oder Japanpapier;</li> <li>- Neutralisieren alter Tinten;</li> <li>- Reinigen und Konservieren empfindlicher Siegel;</li> <li>- Ergänzen von Siegeln;</li> <li>- Reinigen und Konservieren von Bleibullen;</li> <li>- Herstellen von Pergamenteinbänden;</li> <li>- Heften auf echte Bünde einfacher Art;</li> </ul> <p>b) Fach-(arbeits-)gebiet foto- und kinematografische Archivalien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chemisches Behandeln chemisch oder bakteriell geschädigter foto- und kinematografischer Archivalien;</li> <li>- Herstellen von Reproduktionen beschädigter fotografischer Archivalien einschließlich Retuschen;</li> <li>- Vergleichen und Kennzeichnen von positivem und negativem kinematografischem Archivmaterial zur Herstellung vollständiger Kopien;</li> <li>- Prüfen von foto- und kinematografischen Archivalien auf Chemikalienrückstände;</li> </ul> <p>3. im Bereich Gemälde, Skulpturen und entsprechende kunsthandwerkliche Objekte</p> <p>a) Fach-(arbeits-)gebiet Gemälde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durchführen provisorischer restauratorischer Sicherungsmaßnahmen an Gemälden (z. B. Sichern von Farbabhebungen);</li> </ul> <p>b) Fach-(arbeits-)gebiet Plastik, Kunsthandwerk, Stein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zusammensetzen und -kleben unempfindlicher Skulpturen;</li> <li>- Reinigen gefasster Skulpturen mit einfachen Mitteln;</li> <li>- Einfaches Ergänzen ornamentaler Holz- und Metallteile an Möbeln oder an Gemälderahmen;</li> <li>- Mechanisches Abnehmen von Sinter auf unempfindlichen Steingegenständen;</li> </ul> <p>c) Fach-(arbeits-)gebiet Musikinstrumente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinigen empfindlicher Teile und Mechaniken von Musikinstrumenten;</li> <li>- Verleimen einfacher Bruchstellen und Risse an äußeren Holzteilen von Musikinstrumenten und entsprechende Reparaturen an Metallblasinstrumenten;</li> </ul>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

BAT (1968-2016)	Entgeltordnung VKA (2017)
<p><i>rot: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>	<p><i>grün: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</i></p> <p><i>fett: unbestimmte Rechtsbegriffe</i></p>
<p>- Stimmen von Cembali mit Hilfe eines Stimmgerätes;</p> <p>4. im Bereich Rekonstruktionen, Abformungen, Modellbau ...</p> <p>5. im Fach-(arbeits-)gebiet Ausgrabungen ...</p> <p>6. im Bereich naturkundliche Objekte ...</p>	<p>b) Präparationstätigkeiten, ... ...</p> <p>c) Tätigkeiten der Grabungstechnik ...</p>
<p><b>Nr. 6 (EG 4)</b></p>	<p><b>Nr. 1 (EG 4)</b></p>
<p><b>Einfache</b> Restaurierungs-, Präparierungs- und Konservierungsarbeiten sind z. B.</p>	<p><b>Einfache Tätigkeiten bei assistierenden Tätigkeiten</b> im Bereich der Konservierung oder Restaurierung, der Präparation oder der Grabungstechnik oder in der konservatorischen Pflege und Wartung liegen z. B. vor bei:</p>
	<p>a) Tätigkeiten im Bereich der Konservierung oder Restaurierung:</p>
<p>1. im Bereich Prähistorische Objekte und entsprechende kunsthandwerkliche Gebrauchsgegenstände</p> <p>a) Fach-(arbeits-)gebiet Keramik: - Waschen, Sortieren und Zusammensetzen von im Scherben fester Keramik sowie Ergänzen und Einfärben kleinerer Fehlstellen;</p> <p>b) Fach-(arbeits-)gebiet Glas und Porzellan: - Zusammensetzen gut erhaltener dickwandiger Gläser oder Porzellangegegenstände unkomplizierter Form;</p> <p>c) Fach-(arbeits-)gebiet Edelmetalle: (<i>unbesetzt</i>)</p> <p>d) Fach-(arbeits-)gebiet Kupfer, Bronze, Messing, sonstige Nichteisenermetalle: (<i>unbesetzt</i>)</p> <p>e) Fach-(arbeits-)gebiet Eisen: (<i>unbesetzt</i>)</p> <p>f) Fach-(arbeits-)gebiet Textilien: - Knüpfarbeiten an sonst gut erhaltenen Teppichen; - Reinigen, z. B. Waschen und Trocknen, sowie Auflegen (Aufnähen) gut erhaltener Textilien;</p> <p>g) Fach-(arbeits-)gebiet organ. Materialien (Holz, Leder, Federn usw.): - Tränken und Festigen trockener Hölzer; - Geschmeidigmachen von Ledergegenständen;</p> <p>h) Fach-(arbeits-)gebiet Wandmalereien, Mosaiken: - Reinigen der Oberfläche unempfindlicher Wandmalereien oder empfindlicher Mosaiken ohne scharfe Instrumente oder Chemikalien;</p> <p>2. im Bereich Grafik, Bucheinbände, Archivgut</p> <p>a) Fach-(arbeits-)gebiet Grafiken, Bibliotheks- und Archivgut: - Auflegen unempfindlicher grafischer Blätter; - Ausbessern leicht beschädigter Archivalien- und Buchblätter mit Dokumentenlack oder Japanpapier; - Reinigen und Konservieren unempfindlicher Siegel; - Reinigen und Pflegen von Ledereinbänden mit Blind- oder Goldpressung;</p> <p>b) Fach-(arbeits-)gebiet foto- und kinematografische Archivalien: - Kleb- und Umrollarbeiten an stark beschädigten kinematografischen Archivalien; - Synchronlegen von Bild und Ton bei kinematografischen Archivalien mit Startzeichen;</p>	<p>(1) Umverpacken von stabilen, <b>unempfindlichen</b> und gut handhabbaren Objekten nach Vorgabe, z. B. Umschläge nach Bedarf zuschneiden und falzen sowie Einlegen von <b>unempfindlichen</b> Büchern und Archivalien</p> <p>(2) Unterstützung bei der Betreuung oder Mithilfe bei der Montage von Sammlungs- und Ausstellungsgegenständen, z. B.:</p> <p>a. Bedienen von technischen Geräten, die zum Kunstwerk gehören und eine besonders sorgfältige Handhabung erfordern,</p> <p>b. Handhabung von geschütztem Filmmaterial oder <b>unempfindlichen</b> Datenträgern</p>

<b>BAT (1968-2016)</b>	<b>Entgeltordnung VKA (2017)</b>
<p><i>rot</i>: in der EGO VKA geändert oder gestrichen</p> <p><i>fett</i>: unbestimmte Rechtsbegriffe</p>	<p><i>grün</i>: geändert gegenüber der bisherigen, 2006 aus dem BAT von 1968 übernommenen Anlage zur Entgeltordnung</p> <p><i>fett</i>: unbestimmte Rechtsbegriffe</p>
<p>3. im Bereich Gemälde, Skulpturen und entsprechende kunsthandwerkliche Objekte</p> <p>a) Fach-(arbeits-)gebiet Gemälde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ein- und Ausrahmen von Gemälden;</li> </ul> <p>b) Fach-(arbeits-)gebiet Plastik, Kunsthandwerk, Stein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montieren von Skulpturen und sonstigen Ausstellungsgegenständen;</li> <li>- Zusammensetzen und -leimen von Möbeln;</li> <li>- Reinigen empfindlicher Steingegenstände ohne scharfe Instrumente oder Chemikalien;</li> </ul> <p>c) Fach-(arbeits-)gebiet Musikinstrumente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinigen wenig empfindlicher Teile und Mechaniken von Musikinstrumenten;</li> </ul>	
<p>4. im Bereich Rekonstruktionen, Abformungen, Modellbau ...</p> <p>5. im Fach-(arbeits-)gebiet Ausgrabungen ...</p> <p>6. im Bereich naturkundliche Objekte ...</p>	<p>b) Präparationstätigkeiten ...</p> <p>c) Tätigkeiten der Grabungstechnik ...</p>

Für die Richtigkeit dieser Synopse übernimmt der VDR keine Gewähr.