



Fotonachweise

Deckblatt: Epithaph Hermann, Inschrifttafel, Städtische Museen Zittau
Innen- und Rückseite: Retabel aus Marbach, Staatliche Kunstsammlungen Dresden,
Skulpturensammlung, SAV 0106a-h

ANMELDUNG UND KOSTEN

Frühbucher bis 05.04.2015

Mitglied / Nichtmitglied 130,00 € / 180,00 €
MS-MP / Nicht MS-MP 65,00 € / 100,00 €

Spätbucher ab 06.04.2015

Mitglied / Nichtmitglied 150,00 € / 200,00 €
MS-MP / Nicht MS-MP 85,00 € / 120,00 €

Im Tagungspreis enthalten ist die Verpflegung (Kaffee- und Mittagspausen). Die Teilnehmerzahl der Tagung ist auf 150 Personen begrenzt. Die verbindliche Anmeldung und Zahlung für die Exkursionen erfolgt vor Ort.

Veranstaltungsort:

Hochschule für Bildende Künste Dresden
Güntzstraße 34, 01307 Dresden

Ansprechpartner:

Anne Levin (FG Gemälde) Tel.: 0 36 43/54 56 73
Tino Simon (FG Polychrome Bildwerke) Tel.: 03 51/44 02 21 66
E-Mail: holztafelgemaelde@restauratoren.de

Die Anmeldung ist ausschließlich über das Online-Anmeldeformular möglich. Das Anmeldeformular sowie weitere Informationen finden Sie auf der Homepage des VDR: www.restauratoren.de

POSTER

Elisabeth Fugmann, München: Untersuchung und Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes für ein kontaminiertes Holztafelgemälde

Anna Krez, München: Der Einsatz einer transparenten Polyamid-Folie als Rückseitenschutz für die Gemälde der Staatsgalerie in der Benediktiner-Abtei Ottobeuren

Stella Lattanzi, Wien: Ein Hochmeisterschild des deutschen Ordens um 1320. Technologische Analyse und Erstellung eines Maßnahmenkonzeptes unter besonderer Beachtung der vorangegangenen Restaurierungen und des fragmentarischen Zustandes

Rika Pause/Annika Nave/Stefanie Göltz/ Stella Overmann/ Christiane Kritzer, Stuttgart: Brettfragen lügen nicht – Die Rekonstruktion des Wengen Altars

Lydia Schmidt, Stuttgart: Restaurierung eines gerissenen Holztafelgemäldes von Girolamo da Santacroce

Moya Schönberg, Frankfurt a.M.: Die Ikonostase der russisch-orthodoxen Kirche in Bad Nauheim, Konservierung/Restaurierung eines Gesamtkunstwerkes 2013 bis 2015

David Tils, Köln: Falzbetten für gerahmte Holztafelgemälde – eine Alternative

Dorita Zvinyte, München: Ein Ausgleichsparkett aus Balsaholz



Konservierung und Restaurierung von Holztafelgemälden

Erfahrungen aus der Praxis

Tagung der Fachgruppen Gemälde und Polychrome Bildwerke vom 8. bis 10. Mai 2015, Hochschule für Bildende Künste Dresden

Konservierung und Restaurierung von Holztafelgemälden

Erfahrungen aus der Praxis

Die Konservierung und Restaurierung von Tafelgemälden ist vielschichtig und anspruchsvoll. Restauratoren benötigen ein grundlegendes Fachwissen zu den komplexen Materialeigenschaften sowie fundierte Kenntnisse zu Herstellungstechniken, Schadensphänomenen und -ursachen sowie zahlreichen Restaurierungstechniken.

Im Zuge der verstärkt wissenschaftlichen Ausbildung von Restauratoren ist ein veränderter Umgang mit Holztafelgemälden zu beobachten. Restauratoren verhalten sich zunehmend zurückhaltender gegenüber praktischen Eingriffen in das komplizierte Materialgefüge. Der verantwortungsvolle konservatorische Umgang liegt vor allem darin, stabile klimatische Verhältnisse zu gewährleisten. Umfangreiche Eingriffe werden oft Spezialisten überlassen, die sich mit Themen befassen, wie Rissbehandlung und Verleimung, Umgang mit gedünnten Tafeln und Parkettierungen, Festigung und Ergänzungen des Holzbildträgers sowie Rahmung, Aufbewahrungs- und Präsentationsformen.

Diese Vielschichtigkeit spiegelt sich in den Themen der Tagungsbeiträge wider. Ein Tagungsschwerpunkt sind konkrete Restaurierungsbeispiele, die nach mehreren Jahrzehnten ausgewertet und beurteilt werden. Ein weiterer Fokus liegt auf Einzelmaßnahmen an Holztafelgemälden, wie Parkettierungen und deren Entfernung sowie die Tafelverleimung. Einblicke in die Restaurierungsgeschichte und die Ausbildung an Hochschulen sowie Beiträge zu aktuellen Fragestellungen der anwendungsbezogenen Forschung ergänzen das Programm.

Mit der Tagung wird ein Forum geboten, Fragestellungen, verschiedene Konzepte und deren Umsetzungen vorzustellen und zu diskutieren. Als Abschluss haben die Tagungsteilnehmer die Möglichkeit, sich mit Kollegen über Tagungsschwerpunkte vor Originalen in einer geführten Exkursion in das Dresdener Umland oder bei einem Besuch in der Dresdener Gemädegalerie auszutauschen.

FREITAG 8. MAI 2015

- 8:00–9:00 Uhr Tagungsbüro
9:00–9:05 Uhr Begrüßung durch *Matthias Flügge* (Rektor HfBK Dresden)
9:05–9:10 Uhr Begrüßung durch das Präsidium des VDR
9:10–9:15 Uhr Begrüßung durch den Veranstalter
9:15–9:30 Uhr Einführung durch *Prof. Andreas Schulze*

RESTAURIERUNGSGESCHICHTE – VERMITTLUNG AN HOCHSCHULEN

- 09:30–10:00 Uhr *Daniela Karl, München*
Zur Restaurierungsgeschichte der Florentiner Tafelgemälde an der Alten Pinakothek

- 10:00–10:30 Uhr *Prof. Ivo Mohrmann, Dresden*
Erhaltung von Holztafelgemälden – 40 Jahre Forschung und Lehre an der HfBK Dresden

- 10:30–11:00 Uhr *Prof. Hans Portsteffen, Köln*
Verleimung von Holztafeln – Beispiele aus der Praxis

- 11:00–11:30 Uhr Kaffeepause

RESTAURIERUNGEN IM RÜCKBLICK

- 11:30–12:00 Uhr *Dr. Bernd Bünsche, Kiel*
Verleimung, Planierung und Stabilisierung einer verwölbtten Holztafel – Präsentation einer Diplomarbeit aus dem Jahre 1973

- 12:00–12:30 Uhr *Dr. Babette Hartweg, Berlin*
gespalten, gerissen, verwölbt – verformt, verleimt, planiert
Die Konservierungsmaßnahmen an vier furnierstarken Tafeln im Rückblick

- 12:30–13:30 Uhr Mittagspause

- 13:30–14:00 Uhr *Heidi Weinbeck, München*
Untersuchungsergebnisse, Restaurierungsgeschichte und Monitoring ausgewählter Tafelbilder des Salzburg Museums im Kontext der Parkettierung

- 14:00–14:30 Uhr *Janneke Bauermeister, Münster*
Langzeitstudie zur Abnahme von Parkettierungen an gespaltenen Holztafelgemälden von Jan Baegert im Stadtmuseum Münster



ALLGEMEINE RESTAURIERUNGEN

- 14:30–15:00 Uhr *Tino Simon, Dresden*
Die Konservierung und Restaurierung eines Epitaphgemäldes aus Schloss Hof-Löbnitz, jetzt im Besitz der Stiftung Moritzburg – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt

- 15:00–15:30 Uhr *Gina Gurgul, Berlin*
Temporäre Klimatisierung als restauratorische Maßnahme

- 15:30–16:30 Uhr **POSTERPRÄSENTATION** und Kaffeepause

- 16:30–17:00 Uhr *Manfried Eisbein, Dresden*
Exemplarische Beispiele zur Holztafelkonservierung unter Berücksichtigung denkmalpflegerischer Aspekte

- 17:00–17:30 Uhr *Friederike Labahn, München*
Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines Holztafelgemäldes eines Rundepitaphs aus der St. Wenzelskirche in Naumburg

- 17:45–18:45 Uhr **UMTRUNK** im Café Oha der HfBK Dresden (bei schönen Wetter im Garten)

ABENDVORTRAG

- 19:00–20:30 Uhr *Dr. Christoph Schölzel, Dresden*
Bewahrung und Restaurierung von Holztafelgemälden in der Geschichte der Gemäldegalerie Dresden

SAMSTAG 9. MAI 2015

- 8:30–9:00 Uhr Tagungsbüro
9:00–9:10 Uhr Begrüßung durch den Veranstalter

PARKETTIERUNGEN

- 09:10–09:40 Uhr *Simone Habaru/Muriel Prieur, Stadt Luxemburg*
Sturmlandschaft mit Klimaschock

- 09:40–10:10 Uhr *Hildegard Kaul, Braunschweig*
Rossos Entparkettierung – eine Befreiung

TAFELVERLEIMUNGEN

- 10:10–10:40 Uhr *Christoph Müller, Freiburg i.B.*
Holztafelverklebung und -ergänzung: methodisch-technische Hilfsmittel

- 10:40–11:00 Uhr Kaffeepause

- 11:00–11:30 Uhr *Oliver Tietze, Leipzig*
Erfahrungen bei der Verleimung von langen Rissen und Fugen in Holztafelgemälden mit transportablem Verleimgestell

- 11:30–12:00 Uhr *Axel Börner, Dresden*
Restaurierung des Holztafelgemäldes „Die Madonna des Basler Bürgermeisters Jacob Meyer zum Hasen“ von Bartholomäus Sarburgh im Rahmen der Panel Paintings Initiative der Getty Foundation

- 12:00–12:30 Uhr *Olga von Gregory, Zürich*
Zur Verleimung fünf verschiedener Holztafelgemälde und zum Bau einer Mikroklimavitrine

- 12:30–13:30 Uhr Mittagspause

UNTERSUCHUNGEN FÜR DIE PRAXIS / ZU ANWENDUNGSFRAGEN

- 13:30–14:00 Uhr *Karolina Soppa, Bern*
WoodcellBonding – Optischer Nachweis von Klebstoffen und Verfestigungsmitteln auf der Holzzellwand mittels Fluorochromierung

- 14:00–14:30 Uhr *Armgard Schrenk, Dresden*
Die Restaurierung großflächiger Fassungs- und Malschichtablösungen am Beispiel des spätgotischen Altarretabels aus Recknitz (Mecklenburg)

- 14:30–15:00 Uhr *Margaux Genton, Zürich*
Adhäsionsprobleme von Bildschicht auf Holz. Behandlung eines Extremfalles – Altarflügel aus dem deutschsprachigen Raum um 1600

- 15:00–15:30 Uhr *Franziska Lipp, Leipzig*
Kittsysteme für Holztafelgemälde mit großflächigen Malschichtverlusten

- 15:30–16:30 Uhr **POSTERPRÄSENTATION** und Kaffeepause

STATIK, RAHMUNG, HÄNGUNG

- 16:30–17:00 Uhr *Dr. Ing. Norbert Bergmann, Pfaffenhofen*
Flügelaltäre haben ein bewegtes Leben – Überlegungen zu deren mechanischer Beanspruchung

- 17:00–17:30 Uhr *Ingrid Hopfner, Wien*
Stützkonstruktionen und intelligentes Monitoring für Holztafelgemälde

- 17:30–17:45 Uhr Schlusswort

SONNTAG 10. MAI 2015

EXKURSION 1

Exkursion ins Westerzgebirge

Augustusburg/Schlosskirche, Schneeberg/St. Wolfgang, Zwickau/Dom St. Marien
(Eigenständige Anreise/Bildung von Fahrtengemeinschaften)

EXKURSION 2

Führung durch die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Gemäldegalerie Alte Meister/Restaurierungswerkstatt