



Fachtagung der
Fachgruppe Polychrome
Bildwerke an der
TU München
22. und 23. März 2019



DIE FASSUNG BEWAHREN

Konservierung und Restaurierung polychromer Bildwerke

Präsentiert vom VDR mit
freundlicher Unterstützung
der Technischen Universität
München

Call For Papers

Verband der
Restauratoren

**Fachtagung
der Fachgruppe
Polychrome Bildwerke
an der TU München
22. und 23. März 2019**

2/6

Nach dem großen Erfolg der Tagung zur Restaurierung von Holztafelgemälden im Mai 2015 sollen nun in einer weiteren Veranstaltung des Verbandes der Restauratoren die polychromen Bildwerke und deren praktische Konservierung und Restaurierung im Fokus stehen. Der VDR und die Fachgruppe Polychrome Bildwerke laden Sie mit freundlicher Unterstützung der Technischen Universität München zu der Tagung am 22. und 23. März 2019 herzlich ein.

Im Blickpunkt der Tagung liegen die besonderen Herausforderungen polychromer Bildwerke sowie die restauratorischen Fragestellungen zum Umgang mit beschädigten Oberflächenstrukturen oder einer veränderten Farbigkeit der Kunstwerke. Ob nun gefasste antike Marmorfiguren, mit Pressbrokat verzierte mittelalterliche Holzskulpturen oder farbige Gipsplastiken des 19. Jahrhunderts – gemeinsam ist all diesen Werken die Kombination aus dreidimensionaler Form und farbiger Oberfläche, die die Zielsetzung, das Konzept und die technische Umsetzung der Konservierung/ Restaurierung bestimmt.

Seit Beginn der Skulpturenrestaurierung fanden unterschiedliche Lösungsansätze Anwendung. Aktuell wird offenkundig eine Zurückhaltung propagiert, die nicht unbedingt der tatsächlichen praktischen Herangehensweise entspricht. Doch wie werden derzeit Entscheidungen gefällt und welche Maßnahmen kommen zur Durchführung? Welche Erwartungen werden an das restaurierte Objekt gestellt? Welche Faktoren bestimmen die Restaurierung und haben sich diese in den letzten Jahrzehnten gewandelt? Wie gehen wir mit früheren Restaurierungsmaßnahmen um? Die Tagung soll ein Bild des heutigen Stands vom Umgang mit den Oberflächen polychromer Bildwerke geben, wobei neben theoretischen Vorüberlegungen vor allem die praktisch-technische Umsetzung von besonderem Interesse ist.



Die Fassung bewahren

Konservierung und Restaurierung polychromer Bildwerke

Fachtagung
der Fachgruppe
Polychrome Bildwerke
an der TU München
22. und 23. März 2019

3/6

Call For Papers

Wir freuen uns, wenn Selbstständige sowie Kollegen von Hochschulen, Denkmalämtern und Museen von ihren Erfahrungen berichten. Um eine Standortfindung zu ermöglichen, sollen verschiedene Fragestellungen, Konzepte und die technischen Umsetzungen vorgestellt werden, sowohl Best-practice-Beispiele als auch schwierige Fälle, welche die Diskussion anregen.

Sie haben die Möglichkeit Ihre Beiträge entweder in Vorträgen oder als Poster zu präsentieren. Bitte senden Sie uns Ihre Abstracts im Umfang von max. 3.000 Zeichen (inkl. Leerzeichen) in Deutsch oder Englisch zu. Die Vorträge (in Deutsch oder Englisch) sollen eine Dauer von 20 Minuten nicht übersteigen. Senden Sie uns bitte auch eine aussagekräftige Abbildung im TIFF oder JPEG Format (300 dpi) zu. Für Rückfragen steht Ihnen das Organisationsteam gern zur Verfügung.



Keep color – keep cool

Conservation and restoration of polychrome sculpture

**Fachtagung
der Fachgruppe
Polychrome Bildwerke
an der TU München
22. und 23. März 2019**

4/6

After the great success of the conference on the restoration of panel paintings in May 2015, the focus of another conference organized by the Verband der Restauratoren (Association of Conservators) now will be on polychrome sculptures, and the practise of their conservation and restoration. With the kind support of the Technical University of Munich, the VDR and the polychrome sculptures section cordially invite you to the conference on 22nd and 23rd March 2019.

The conference will focus on the special challenges of polychrome sculpture and the questions of conservation regarding damaged surface structures or changes in the chromaticity. Antique marble figures, medieval wood sculptures decorated with pressed brocade or colored plaster sculptures of the 19th century – they all have in common the combination of three-dimensional form and polychrome surface which determines the aim, the concept and the technical realisation of the conservation restoration.

Since the beginning of sculpture conservation, different approaches have been used. Currently, a restraint regarding interventions is propagated which does not necessarily correspond to the practical approach. But how are decisions made at the moment and which treatments are carried out? What are the expectations placed on the restored sculpture? What factors determine the conservation – and did they change in the recent decades? How do we deal with previous restoration treatments?

The conference aims at reflecting the current state in dealing with the surfaces of polychrome sculptures. For this, in addition to theoretical considerations, the practical and technical aspects of the implementation are of particular interest.



Keep color – keep cool

Conservation and restoration of polychrome sculpture

**Fachtagung
der Fachgruppe
Polychrome Bildwerke
an der TU München
22. und 23. März 2019**

5/6

Call For Papers

We are looking forward to welcome free-lanced conservators as well as colleagues from universities, different institutions and museums to report on their experiences. Various problems, concepts, and the resulting technical implementation will be presented – best practice examples as well as difficult cases, to stimulate discussion. You can present your case studies in oral presentations or as posters.

Abstracts should have a length of max. 3,000 characters (including blank spaces) in English or German. Presentations (in English or German) are limited on 20 minutes per speaker. Please also send a significant photograph in TIFF or JPEG format. If you have further questions, please do not hesitate to contact the organisation team.



Die Fassung bewahren / Keep color – keep cool
Konservierung und Restaurierung polychromer Bildwerke
Conservation and restoration of polychrome sculpture

Fachtagung
der Fachgruppe
Polychrome Bildwerke
an der TU München
22. und 23. März 2019

6/6

Einsendeschluss / Deadline

Der Einsendeschluss für die Abstracts ist der 30. Juli 2018.
The deadline for submission of abstracts is July 30, 2018.

Kontakt / Contact

skulpturen@restauratoren.de

Organisationsteam / Organisation team

Cornelia Saffarian, Sibylle Wulff und Tino Simon
(FG Polychrome Bildwerke)
Catharina Blänsdorf (TUM)

Veranstaltungsort / Venue

Technische Universität München
Lichtenbergstr. 4a
85748 Garching

Bitte leiten Sie diesen Aufruf auch an andere Interessierte weiter.
Vielen Dank. / Please feel free to forward this call to others who
may be interested. Thank you!

Partner

Technische Universität München

