

Fakultät II  
Studiengang Kunsttechnologie,  
Konservierung und Restaurierung von  
Kunst- und Kulturgut



## **Öffentliche Präsentationen der Diplomarbeiten 2018**

**Hochschule für Bildende Künste Dresden  
Studiengang Kunsttechnologie,  
Konservierung und Restaurierung von  
Kunst- und Kulturgut**

**Donnerstag, 19. Juli 2018**

**Güntzstr. 34, 01307 Dresden, Hörsaal 222,  
2. Etage**

Die Präsentationen der Diplomarbeiten der Fachklasse Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei und Architekturfarbigkeit, Prof. Dr. Thomas Danzl, finden vor Ort auf den Projektbaustellen statt.

Es wird jeweils gesondert eingeladen.

## Öffentliche Präsentation der Diplomarbeiten 2018

---

09:00 – 10:00	Lea Zumholz	Ein spätgotisches Retabelfragment mit Überformungen des 17. Jahrhunderts Untersuchung und Entwicklung eines Gesamtkonzeptes für die Konservierung und Restaurierung sowie dessen exemplarischer Umsetzung  Referent: Prof. Dr. Andreas Schulze Korreferentin: Dipl.-Rest. Ulrike Schauerte
10:00 – 11:00	Tom Frisch	Untersuchung, Konservierung und Restaurierung der polychromen Holzskulptur des auferstandenen Christus (Elias Kessler, 1726) vom Altaraufsatz der Kirche in Reinberg  Referent: Prof. Dr. Andreas Schulze Korreferentin: Dipl.-Rest. Ulrike Schauerte
11:00 – 12:00	Anna Siegel	Untersuchung, Konservierung und Restaurierung des Leinwandgemäldes „Christus in der Vorhölle“ eines unbekanntes Künstlers  Referentin: Prof. Dr. Ursula Haller Korreferentin: Dipl.-Rest. Sandra Plötz
<b>In der Mittagspause besteht die Möglichkeit zu Objektbesichtigungen in den Ateliers</b>		
13:00 – 14:00	Franziska Motz	Das Leinwandgemälde „Dame mit Maiglöckchenstrauß“ (1899) von Maria Anna Wagener aus dem Stadtmuseum Ibbenbüren – Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines im Format stark veränderten Kunstwerks  Referentin: Prof. Dr. Ursula Haller Korreferentin: Dipl.-Rest. Sandra Plötz
14:00 – 15:00	Maria Schulga	Konservierung und Restaurierung des auf eine Hartfaserplatte marouffierten Leinwandgemäldes „Gerhard Johann David von Scharnhorst“ (um 1813) von Friedrich Bury aus dem Militärhistorischen Museum der Bundeswehr Dresden und vergleichende Untersuchungen zur Maltechnik Friedrich Burys  Referentin: Prof. Dr. Ursula Haller Korreferent: Dr. Lutz Strobach

## Öffentliche Präsentationen der Diplomarbeiten 2018

---

15:00 – 16:00	Anna Bungenberg	Untersuchung, Konservierung und Restaurierung zweier Leinwandgemälde Christian Rohlf's „Kloster Andechs“ und „Die Heiligen Drei Könige“ aus dem Kulturhistorischen Museum Rostock  Referentin: Prof. Dr. Ursula Haller Korreferentin: Prof. Ivo Mohrmann
16:00 – 17:00	Malin Sundermann	Ein Familienbildnis aus dem 19. Jahrhundert aus dem Stadt- und Heimatmuseum Rötha – Konservierung des zerschnittenen, deformierten und durch einen Wasserschaden beschädigten Leinwandgemäldes  Referentin: Prof. Dr. Ursula Haller Korreferent: Prof. Dr. Andreas Schulze