

Seite 6

Editorial

Seite 7

Beiträge

- 7 **Marie-Luise Rönsch** Jean-Pierre Guichard. Geschichte der Werkstatt und Untersuchung der technischen Innovationen an zwei Sitzmöbeln
- 16 **Leonie Samland** Eine haarige Sache
Welche Schäden zeigen Möbel mit Fellbezug und wie werden sie restauriert?
- 23 **Matthias Allgeier** Ein Armlehnstuhl von Jean Joseph Chapuis
Untersuchungen zur Konstruktion und zu den verwendeten Materialien
- 34 **Andreas Krupa** Rekonstruktion als restauratorische Maßnahme?
Glanz und Farbe eines spätbiedermeierlichen Schreibrucks mit charakteristischer roter Mahagoni-Optik
- 42 **Gerald Grajcarek, Michael Wirth** Die Wiedererweckung eines Meisterwerks frühklassizistischer Innenausstattung. Untersuchung und Teilrestaurierung der Innenraumschale der Eremitage im Neuen Garten in Potsdam
- 51 **Kaja Schönfelder, Klaus Martius** „Durch Reibung in Erzitterung gebracht“
Restaurierung eines Terpodions von Johann Georg Gröber, Innsbruck um 1840
- 60 **Jörg Weber, Achim Unger** Experimente zur Entfernung alter Holzschutz- und Holzfestigungsmittel mit Methyl-*tert*-butylether (MTBE) aus ungefassten und gefassten Holzproben
- 74 **Jenny Wölk** Am Gürtel der Alamannin. Sicherung eines organischen Befunds
- 85 **Danah Weßling** Der Dresdner Grottensaal
Fasstechnische Studie zur Glasfitterfassung der Stuckelemente
- 92 **Edith Böhme** Zur Technik der Wandgemälde von Eugène Delacroix in der Chapelle des Saints-Anges in Saint-Sulpice Paris
- 97 **Maria Zielke** Gerard de Lairese, *Satyr und Nymphe mit jungem Faun*
Das Original und eine spätere Version – Vergleich von Maltechnik und Erhaltung
- 106 **Ivo Hammer** „Weiß, alles weiß?“ Josef Franks Haus Beer (1930) in Wien und seine Materialität im Kontext des Diskurses über die weißen Kuben
- 118 **Charlotte Klack-Eitzen, Angelica Hoffmeister-zur Nedden** Hannes Maubach
Interview mit Angelica Hoffmeister-zur Nedden und Charlotte Klack-Eitzen in seiner Wohnung, Hamburg, 7. April 2018

Seite 128

IN MEMORIAM

- 128 **Ute Stehr** Dr. Hans-Joachim Gronau * 10.10.1936 – † 12.01.2018

Seite 6

Editorial

Seite 7

Beiträge

- 7 **Jürgen Bandsom** Die hölzernen Giebel des Marstalls von Schloss Jägerhof in Düsseldorf – ein Denkmal ohne Standort
- 23 **Suzanna Yasemin Etyemez, Jakob Fuchs, Ivo Mohrmann** *Benediction* – Konservierung/Restaurierung eines monumentalen Plastilin-Modells aus dem New Yorker Atelier des Bildhauers Jacques Lipchitz
- 34 **Julia Brandt, Carina Volbracht** Doublierung als letzter Ausweg für ein großformatiges Leinwandgemälde des frühen 19. Jahrhunderts. Versuch eines minimalinvasiven Eingriffs
- 45 **Juliana Polte** *Die Theaterstraße von Kyōto*
Ein Byōbu aus den Staatlichen Ethnographischen Sammlungen Sachsen
- 54 **Franziska Bolz** Von Schuhcreme, Sand und Feuer
Künstliche Alterung als Bestandteil von Tingatinga-Gemälden aus Tansania
- 60 **Doris Zeidler** Lamellenbilder des 18. und 19. Jahrhunderts
Herstellung eines Lamellenbildes gemäß einer Anleitung von 1759 und eines weiteren nach einem Original um 1850
- 71 **Steen K. Frank, Ion Meyer, Christoph Herm, Knud B. Botfeldt** Status Report, Conservation and Exhibition Proposal for 14 natural Skeletons from the Anatomical Collection at the University of Fine Arts in Dresden
- 87 **Albrecht Pohlmann** Vom Türkischrot zum Anilin
Friedlieb Ferdinand Runge (1794–1867), dem Pionier der modernen Farbenchemie, zum 150. Todestag
- 102 **Tiziana Caianiello** Between Media: Connections between Performance and Installation Art, and Their Implications for Conservation
- 111 **Elżbieta Wysocka** Restoration of Experience
Analysis of the Re-enactment of the Performance *Change. My Problem Is a Problem of a Woman* (1979) by Ewa Partum
- 118 **Athena Christa Holbrook** Second-Generation *Huddle*
A Communal Approach to Collecting and Conserving Simone Forti's *Dance Constructions* at The Museum of Modern Art
- 124 **Joanna Phillips, Lauren Hinkson** New Practices of Collecting and Conserving Live Performance Art at the Guggenheim Museum

Seite 133

Miscellanea

- 133 **Oliver Tietze** Messen und Fühlen,
Ein kleiner Ausflug in unser Hirn

Seite 138

Rezensionen

- 138 Beate Fücker, *Der Heiligen schöner Schein*
Bekleidete Sakralfiguren im deutschsprachigen Raum (1650–1850), Schnell & Steiner, 2017
(Annette Kurella)

Seite 7

Editorial

Seite 8

Beiträge

- 8 **Johannes Schrempf, Gabriele Schrade** Klebetechniken an dreidimensionalen Objekten.
Ein Erfahrungsbericht über Verklebungen von Materialkombinationen an historischen Objektunterlagen
- 16 **Markus Raquet, Julia Hoppe, Annika Dix, Uta Helbig, Oliver Mack, Melanie Kaliwoda**
Außergewöhnliche Silbersulfiderscheinungen an Exponaten in Vitrinen. Wechselwirkungen zwischen Vitrinenmaterialien – Ursachenforschung
- 24 **Svenja Kampe** Dokumentation von archäologischen Blockbergungen in einem Geografischen Informationssystem (GIS)
- 36 **Britta Schütrumpf, Anke Weidner** Die Restaurierung der Berliner Fableaux-Handschrift.
Eine Kooperation über den Buchdeckel hinaus
- 44 **Franziska Bühl** Das Rätsel um den Bassanhang. Untersuchung des Salterios MI 249 im Germanischen Nationalmuseum und Rekonstruktion des Besaitungskonzeptes
- 52 **Katrin Pietsch** Die Restaurierung der durch Schimmel angegriffenen Farbdias Ed van der Elskens am Nederlands Fotomuseum | Teil 2
- 56 **Sabine Scheibner** Vom Gebrauchsgegenstand zum Dokument am Beispiel eines Musikinstruments aus dem Besitz von Carl Orff
- 61 **Hana Streicher, Eva Rieß** Eine Lösung für ein doppelseitig bemaltes Leinwandbild: Restaurierungsmaßnahmen an Ludwig Meidners *Revolution (Barrikadenkampf)/Apokalyptische Landschaft* und Neukonzeption eines Zierrahmens mit integrierter Spannkonstruktion
- 71 **Ute Stehr** „Sie fragen mir vieles meine Edle wissbegierige – [...] über die Oehlfarben.“
Beobachtungen zur Maltechnik des Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726–1801)
- 84 **A Jean E Brown and Charles Danby** The Legalities of Authenticity and Performance Art
- 90 **Barbara Büscher, Franz Anton Cramer** From the Work to the Performance: Reflections on Performance Art in the Museum
- 95 **Bruna Casagrande** A report from the audience. The multi-perspective Witness Report as a method of documenting Performance Art
- 100 **Dave Kemp** A Fly on the Wall or the Elephant in the Room: The Role of the Photographer in the Production and Viewing of Photographic Documentation from Performance Art Events
- 106 **Louise Nicole Cone** The Variable and Changing Status of Performance Art Relics and Artifacts in Museum Collections
- 113 **Jessye Wdowin-McGregor, Robert Lazarus Lane** Reperformance Strategies for the Reiteration of Tino Sehgal's *This Is So Contemporary*

Seite **118**

Miscellanea

- 118 **Vera Hubert, Carolin Muschel** Funori als Reinigungsmittel in der Textilkonservierung?
Zwei Beispiele aus dem Textilatelier des Schweizerischen Nationalmuseums

Seite **122**

Rezensionen

- 122 Gerhard Banik und Irene Brückle
„Papier und Wasser. Ein Lehrbuch für Restauratoren, Konservierungswissenschaftler und Papiermacher“
(**Hildegard Homburger**)

Seite 6

Editorial

Seite 7

Beiträge

- 7 **Linda Haselbach, Albrecht Pohlmann** Ausblühungen, Weißschleier, Protrusionen.
Bildung von Schwermetallseifen in den Ölstudien des deutsch-römischen Malers Adolf Senff (1785–1863)
- 19 **Stefanie Lorenz** Die Restaurierung des Gemäldes *Flußlandschaft* von Jakob Philipp Hackert –
eine Methode zur schichtenselektiven Firnisabnahme
- 26 **Thomas Krämer** Veränderungen der Bildoberfläche bei der Dünnung und Abnahme von Firnissen.
Ein Beispiel aus der Kasseler Gemäldegalerie Alte Meister
- 35 **Helena Ernst** *The Keep* von Mike Kelley im Museum Brandhorst. Die Sicherung der Farbschicht –
eine konservatorische Herausforderung
- 45 **Bertram Lorenz** Aventurinlack. Praktische Versuche zur Herstellung nach historischen Quellschriften
- 65 **Heide Trommer** Marta Klonowskas Skulpturen aus Glas und Metall im Fokus der präventiven Konservierung
- 71 **Boris Froberg** Die Untersuchung, Konservierung und Restaurierung der steinernen Renaissance-
ausstattung im Güstrower Dom
- 88 **Ivo Hammer** Zur Materialität des Neuen Bauens. Bedeutung und Methode der Erhaltung
- 97 **Cathrin Wieduwild** Drei Mehrschichtenbilder des 17. Jahrhunderts aus dem Museum – Naturalienkabinett
in Waldenburg
- 118 **Doris Oltrogge, Manfred Lautenschlager, Christoph Krekel, Ursula Haller, Anna Bartl**
Wissen im 16. Jahrhundert: Die Kunstbücher des Benediktiners Wolfgang Seidel

Seite 122

Rezensionen

- 122 Oskar Emmenegger, Historische Putztechniken. Von der Architektur- zur Oberflächengestaltung
(**Jürgen Pursche**)
- 127 Ein Begleiter durch die Vielzahl der Wörter
(**Friedemann Hellwig**)

Seite 128

Corrigenda et Addenda

- 128 Corrigendum zur Rezension von:
Andreas Burmester, Der Kampf um die Kunst
(**Albrecht Pohlmann**)

Seite 7

Editorial

Seite 9

Beiträge

- 9 **Silvia Oertel** Arnold Böcklins *Die Toteninsel* (1886). Maltechnik und Kopie als Experiment
- 16 **Leonard John** Blatt- oder Hautmalerei – ein künstlerisches Übertragungsverfahren in der Wandmalerei um 1850
- 20 **Florian Albrecht** „*Dischpleter giessen*“. Eine kunsttechnologische Studie zur Herstellung von Spänemarmorierungen
- 31 **Katrin Willemelis** Die Herstellung eines Qalamdans mit persischer Lackmalerei. Eine kunsttechnologische Projektarbeit an der Hochschule für Bildende Künste Dresden
- 38 **Sebastian Kirsch** Verformt, verfärbt, zerfressen – Maßnahmen zur Stabilisierung einer strukturell stark geschwächten Lautenmuschel
- 48 **Katrin Pietsch** Die Restaurierung der durch Schimmel angegriffenen Farbdias Ed van der Elskens am Nederlands Fotomuseum
- 56 **Cornelia Saffarian** Geprägt, gestanz, gestreut – das reich verzierte Holzrelief *Grablegung Christi* (Niederrhein/Niederlande, um 1500) aus dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg
- 69 **Ute Meyer-Buhr, Annika Dix** Im Schneewittchensarg – eine Großvitrine für den Heiliumsschrein
- 78 **Annika Dix, Markus Raquet** Schadstoffvermeidung in Vitrinen im Germanischen Nationalmuseum – Erfolge und Kompromisse
- 88 **Dietmar Rübél** Handarbeit und Maschinenästhetik. Oberflächen als Arbeitsspeicher in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts
- 96 **Andreas Hoppmann** Firnistrennung an einem Triptychon von Bartholomäus Bruyn d. Ä. Ein wahrgenommener Glücksfall
- 102 **Christiane Adolf** Ein Beitrag zur Verwendungsgeschichte der Kupfer-Phthalocyaninpigmente *Heliogenblau* und *Heliogengrün* in Künstlerfarben

Seite 114

Miscellanea

- 114 **Ivo Hammer** Terrakotta-Workshop auf der Schallaburg in Niederösterreich

Rezensionen

- 117 Der Kampf um die Kunst: Max Doerner und sein Reichsinstitut für Maltechnik, von Andreas Burmester
(Albrecht Pohlmann)
- 120 Revisions – Zen For Film, von Hanna B. Hölling
(Martin Koerber)
- 123 Contemporary Art in the Museum: How to Preserve the Ephemeral?
The Preservation Strategy and Methods of the Contemporary Art Collection of the Art Museum of Estonia,
by Hilikka Hiip
(Sanneke Stigter)
- 125 Gefahrstoffe in Museumsobjekten – Erhalten oder entsorgen?,
hrsg. von Martina Wetzenkircher und Valentina Ljubić Tobisch
(Helene Tello)
- 127 Spalted Wood. The History, Science, and Art of a Unique Material
von Sara C. Robinson, Hans Michaelsen und Julia C. Robinson
(Friedemann Hellwig)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Grußwort des Herausgebers

Seite 8 Beiträge

- 8 **Cornelia Hofmann** Tapeten aus 230 000 Vogelfedern – eine Herausforderung der besonderen Art
- 16 **Anna Jolly, Corinna Kienzler** Tapisseries in der Villa Abegg – Neumontage in historischem Kontext
- 25 **Farina Bebenek** Ein Relief aus Elfenbein mit Fassungsresten. Untersuchungen zur Polychromie und der Versuch einer zeitlichen Einordnung
- 36 **Jörg Freitag** Let's putz Silber? Eine Nachlese zur Tagung im Landesmuseum Württemberg, Stuttgart (22.–24. Mai 2014)
- 45 **Sophie Hoffmann** Möglichkeiten der schonenden Abnahme von Silbersulfid auf fragilen Silberobjekten. Erprobung von Restaurierungsmethoden für den Merkel'schen Tafelaufsatz von 1549 aus dem Rijksmuseum Amsterdam
- 55 **Anja Wagenknecht** Ein blau-rot-gelber Wachstuch-Hampelmann. Risssschließung und Fehlstellenergänzung am Material Wachstuch
- 65 **Petra Pfeiffer** Die Rekonstruktion und Restaurierung der Zacharias-Hildebrandt-Orgel von 1726 zu Lengefeld im Erzgebirge
- 77 **Simone Stritzker, Sebastian Strobl** Fehlstellenergänzungen in der Glasmalerei am Beispiel der Fenster aus der evangelischen Kirche zu Dorndorf (Thüringen)
- 85 **Daniel Fitzenreiter** Die *Amazonenschlacht* aus den Werkstätten des jungen Peter Paul Rubens und Jan Brueghel des Älteren
- 93 **Andreas Siegl** Archäologie Land unter – erste (Selbst-)Hilfe im Zentraldepot des LDA Sachsen-Anhalt nach dem Sommerhochwasser 2013
- 101 **Ingo Timm** Interview mit Cornelia Weyer und Ivo Mohrmann, Berlin 13.11.2015, dem Jubilar (*09.05.1936) zum 80. Geburtstag gewidmet

Seite 115 Miscellanea

- 115 **Fiona Macalister** Disaster Planning in an unstable world: Churchill Fellowship key findings and beyond

Seite 123 Rezensionen

- 123 **Textile Kostbarkeiten staufischer Herrscher. Werkstätten – Bilder – Funktionen**, hg. von Irmgard Siede und Annemarie Stauffer
(**Heidi Blöcher**)
- 125 **Glas | Glass | Verre. Schadenskatalog für Glasobjekte. Damage catalogue for glass objects. Catalogue des dégâts des objets en verre**
Ein Ratgeber für Museen, Restauratoren und Sammler. A guidebook for museums, conservators and collectors. Un livre pratique pour musées, restaurateurs et collectionneurs
(**Stephen Koob**)
- 126 **The Virtual Body of Art**
Reflections on the Impossibility of Material Continuation
(**Hanna Barbara Hölling**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Mine Erhan** Die Teilrekonstruktion der Weißen Lichtmühle aus dem Düsseldorfer ZERO-Lichtraum. Das Spannungsfeld zwischen Objektgeschichte, Originalität und Stabilität
- 17 **Carolin Bohlmann, Eva Rieß** Spuren sichern. Vom restauratorischen Umgang mit Werkspuren bei der Konservierung der 100 Bildtafeln aus der Installation „Richtkräfte einer neuen Gesellschaft“, 1974–77 von Joseph Beuys
- 29 **Andrea Krämer** Die Wiedergabe der Farberscheinung von frühen Farbfilmverfahren am Beispiel von Gasparcolor
- 37 **Ivo Mohrmann, Monika Kammer** „Die Mumie“. Ein historisches Ganzkörperpräparat in der Sammlung der Dresdner Kunstakademie
- 49 **Georg Ihlenfeld** Benjamin Calau und die Enkaustik des 18. Jahrhunderts
- 58 **Lisa Frenzel** Zur Miniaturmalerei auf Elfenbein im 18. Jahrhundert. Kunsttechnologische Untersuchung der Elfenbeinminiatur „Portrait August des Starken“ aus dem Grünen Gewölbe Dresden und maltechnische Studie
- 65 **Hiltrud Jehle** Dem Zahn auf den Nerv gefühlt – eine Revision zur Morphologie des Elefantenstoßzahns
- 74 **Jakob Fuchs** Die Herstellung eines „PAMA“-Modellherzens nach dem Vorbild eines anatomischen Lehrmittels der 1950er Jahre aus dem Deutschen Hygiene-Museum Dresden
- 82 **Anne Wolfrum** Die Automaten aus Sonneberg. Restaurierung von mechanischen Puppen an der HTW Berlin
- 94 **Bruno Heimberg** Interview mit Bettina Schwabe und Cornelia Weyer im Doerner Institut, München am 01.03.2010

Seite 108 Rezensionen

- 108 Annik Pietsch, Material, Technik, Ästhetik und Wissenschaft der Farbe 1750–1850. Eine produktionsästhetische Studie zur >Blüte< und zum >Verfall< der Malerei in Deutschland am Beispiel Berlin (**Ute Stehr und Ingo Timm**)
- 112 Anna Bohn, DENKMAL FILM. Band 1: Der Film als Kulturerbe; Band 2: Kulturlexikon Filmerbe (**Anke Wilkening**)
- 116 Kathrin Kinseher, „Womit sollen wir malen?“. Farben-Streit und maltechnische Forschung in München. Ein Beitrag zum Wirken von Adolf Wilhelm Keim (**Andreas Burmester**)
- 119 Hermann Kühn, Werke aus Kupfer, Bronze und Messing (**Kilian Anheuser**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Nachruf für Hans-Joachim Kunkel

Seite 8 Beiträge

- 8 **Theresa Neuhoff** Zur Verwendung von Schablonen in der Kölner Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts
- 19 **Ekkehard Müller** Das Handbuch der Ölmalerei von Pierre Louis Bouvier und die traditionelle Kunstlehre
- 27 **Anke Wilkening** Die Restaurierung von DAS CABINET DES DR. CALIGARI
- 48 **Kirsten Schwabe** Atemlos – Die Restaurierung eines Atemobjektes von Günter Weseler
- 56 **Friederike Drinkuth und Anke Weidner** Eine Million Knoten – Die Neuschöpfung des gestickten Porzellankabinetts der Herzogin Elisabeth Albertine in Mirow
- 69 **Ulrich Feldhahn** Wohnen im Unbewohnten. Die Innenraumgestaltung und textile Ausstattung der Burg Hohenzollern
- 77 **Silke Beisiegel** Wassergeschädigte Ölstudien aus dem Nachlass des Künstlers Hermann Prell (1854–1922) in der Galerie Neue Meister Dresden – Konservierungstechnische Versuche zur Wiederverklebung textilbezogener Malpappen
- 89 **Annika Maier** Rost mit Fassung. Eignung von Komplexbildnern zur Korrosionsbehandlung an bemaltem Eisen
- 97 **Verena Schöfer** Der Sugaring-Effekt bei Natron-Kalk-Glas am Beispiel eines römisch-fränkischen Glasgefäßes
- 103 **Hartmut von Wieckowski** Bergung, Restaurierung, Konservierung und Präsentation in situ von überdimensionalen, wissenschaftlichen Befunden der Archäologie und Denkmalpflege mit forensischer Spurensicherung

Seite 114 Rezensionen

- 114 Susanne Berkemer und Markus Zepf (Hrsg.), Fritz Neumeyer und seine Sammlung
(**Friedemann Hellwig**)
- 116 Gerhard Eggert (Hrsg.), Was wären wir ohne die Dinge!
(**Carsten Korthauer**)
- 119 Claudia Horbas (Hrsg.), Ein Landhaus in Hamburg-Hamm. Die spätklassizistische Villa Rücker (1831–1909) und ihre Bewohner
(**Charlotte Klack-Eitzen**)

Seite **6** Editorial

Seite **7** Beiträge

- 7 **Jörg Stelzner, Gerhard Eggert** Kalksinter auf archäologischen Bronzen: Können Komplexbildner eine Alternative zur mechanischen Freilegung sein?
- 17 **Sarah Giering** Studien zu den Grundierungsrezepten (1620–1646) des Théodore de Mayerne
- 27 **Renate Knorr, Ingo Timm** Die *Miroitage*. Zur Maltechnik von Otto S. Grewe (1917–1965)
- 32 **Juliane Busch** Das Gemälde *Segelschiff* von Caspar David Friedrich – Untersuchung und maltechnische Studie
- 42 **Luise Lutz** Julius Exters Triptychon *Karfreitag* (1895) – Untersuchungen zur Maltechnik
- 56 **Maria Zielke** Papiermaché – Untersuchung einer Serie von Reliefs mit der Darstellung von Johann Friedrich, Kurfürst zu Sachsen
- 64 **Jana Bösenberg, Annegret Michel** Der Altar der Schuhmacherinnung aus der Evangelischen Marienkirche zu Delitzsch. Die Illusion von kostbaren Seiden- und Brokatstoffen – Studien zur spätgotischen Fasstechnik
- 87 **Hans Michaelsen** Lebende Farben. Pilzverfärbtes Holz als dekoratives Gestaltungsmittel in kunsthandwerklichen Objekten vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart
- 104 **Charlotte Holzer, Martina Wetzenkircher** Asbest im musealen Kontext. Ein bewahrenswerter Bestandteil von Kulturgut

Seite **115** Corrigenda & Addenda

- 115 **Bernhard Trommer, Andreas Schulze, Heinrich Franke** Corrigendum: Berichtigung zum Artikel „Zur Anwendung von Fettungsmitteln in der Lederrestaurierung“ in Ausgabe 2 | 2013 der VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut

Seite **116** Rezensionen

- 116 Heidi Blöcher, Die Mitren des hohen Mittelalters (**Eva Jordan-Fahrbach**)
- 117 Charlotte Klack-Eitzen, Wiebke Haase, Tanja Weißgraf, Heilige Röcke. Kleider für Skulpturen in Kloster Wienhausen (**Sibylle Ruß**)

Seite 6 Editorial

- 7 **Helge David** VDR-Beiträge digital erweitert

Seite 8 Beiträge

- 8 **Anu-Susanna Ventelä** „Metalleffektfäden“ des 20. Jahrhunderts. Identifizierung und Analyse von laminierten Metallfäden
- 16 **Sabrina Müller** Die Eignung von Japanpapier zur Doublierung feiner Baumwollgewebe
- 21 **Roxana Naumann** Schwarzes Gold. Die Wiederentdeckung der einzigartigen osmanischen Seidentapeten im Blauen Salon auf Schloss Wildenfels und ihre Restaurierung
- 29 **Ferdinand Blume-Werry** Zwei Bemerkungen über den Schellack – Zu Wort und Sache, ältere Quellentexte betreffend
- 35 **Bettina Schwabe** Von Auripetrum bis Zinnober – Julius Exters maltechnische Notizen
- 52 **Bernhard Trommer, Andreas Schulze, Heinrich Francke** Zur Anwendung von Fettungsmitteln in der Lederrestaurierung
- 65 **Sabrina Zoppke, Boaz Paz, Johannes Mankiewicz** Die Dekontamination der Waldenburger Xylothek. Möglichkeiten der Anwendung von flüssigem Kohlendioxid und der Einsatz des Vakuumwaschverfahrens
- 76 **Antonia Hofmann** Neue Perspektiven – Untersuchung archäologischer Objekte mittels portabler ED-Röntgenfluoreszenzanalyse
- 82 **Dirk Förstner** Tonbilder „reloaded“ – Rekonstruktion von frühen Tonbildern im digitalen Zeitalter
- 90 **Annette Otterstedt** Zur Dokumentationsgeschichte der Naumburger Blasinstrumente – Eine Polemik
- 99 **Judith Bützer** Tony Cragg „Der General“. Wiederherstellung der Ausstellungs- und Transportfähigkeit

Seite 110 Miscellanea

- 110 **Brigitte Boll, Christa Scheiblauber** „Die Prillwitzer Idole“ von Daniel Spoerri – Konservierung von zeitgenössischen Bronzeskulpturen
- 116 **Josef Theo Hein, Manfred Eisbein** Dekontaminierung/Holzschutz. Zwei neue WTA Arbeitsblätter »Dekontaminierung« liegen als Entwurf im „Gelbdruck“ vor

Seite 118 Corrigenda & Addenda

- 118 **Ivo Mohrmann** Addendum: Malerei auf Drahtgewebe. Nachtrag zu Heft 8 (1999) der Beiträge zur Erhaltung von Kunstwerken

Seite 119 Rezension

- 119 Karin Schick, Heide Skowranek (Hrsg.), „Keiner hat diese Farben wie ich.“ Kirchner malt. (**Esther Rapoport**)

Seite **6** Editorial

- 7 Nachruf für Johannes Voss

Seite **8** Beiträge

- 8 **Ralf Burmeister, Anika Knop** Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen:
Das Adressbuch Hannah Höchs. Zum Inhalt und zur Restaurierung eines unikalenen
Sammlungsobjekts
- 18 **Lisa Eckstein, Beate Fücker** Original oder Fälschung? Ein Blumenstillleben im Fokus
von Stilkritik und Kunsttechnologie
- 28 **Brigitte Hartmann** Die Konservierung zweier Skulpturen mit Muschelfassung
aus Oberwesel
- 36 **Susanne Launer** „... Mit Perlmutterstücken, Steinchen, Muscheln, Glimmer eingelegt ...“
Zu Fassung und Restaurierung der Figur einer Chinesin aus der Sammlung des
GRASSI Museums Leipzig
- 48 **Luise Kober, Johanna Lang, Ivo Mohrmann** Die Wachsarbeiten der Anatomischen
Sammlung an der Hochschule der Bildenden Künste Dresden – Schadenserfassung
und erste Schritte zur präventiven Konservierung
- 58 **Tjalda Eschebach** Farbuntersuchung am Haus Estrich in Jüterbog (Brandenburg)
Darstellung der Farbigekeit zur Zeit der Klassischen Moderne
- 72 **Astrid Fendt** Historische Skulpturenrestaurierung. Kriterien und Techniken
zur Restaurierung von antiker Plastik im frühen 19. Jahrhundert
- 85 **Susanne van den Beukel** Die Collectiewacht. Ein niederländisches Projekt
zur Sammlungspflege
- 90 **Marc Händel** Paläolithische Fundschichten – Genese, Ausgrabung und Dokumentation

Seite **100** Miscellanea

- 100 **Tim Schüler** Schichten in 4D – Geoelektrische Tomographie an Bodendenkmalen

Seite **108** Rezensionen

- 108 Ute Stehr, Johann Jakob Schlesinger (1792–1855). Künstler – Kopist – Restaurator
(**Hans-Joachim Gronau**)
- 113 Wolfram Koeppe (Hrsg.), Extravagant Inventions. The princely furniture of the Roentgens
(**Hans Michaelsen, Ralf Buchholz**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Beatrix Zimmer, Kátia Mühlbach dos Santos** Die Jerusalemdarstellung in der Nürnberger Sebalduskirche. Historischer Trägerwechsel einer spätgotischen Malerei
- 20 **Perette Manz-Hendrich** Die Restaurierung des Wandbildes „Bodenreform – Wendepunkt Deutschland“ von Arno Mohr in der Kunsthochschule Berlin-Weißensee, 1956
- 25 **Achim Unger** „Eulanisierte“ Textilien – eine Gefahr für Mensch und Material?
- 40 **Tekla Krebs, Lena Lang** Sicherer Umgang mit belastetem Sammlungsgut am Beispiel der Uniformensammlung des Braunschweigischen Landesmuseums
- 49 **Ulrich Winkelmann** Kann ionisierte Luft die Staubanziehung bei Objekten aus Kunststoff verringern? Versuche an bildseitig mit Acrylglas kaschierten Fotografien (DIASEC®)
- 57 **Inken M. Holubec, Ilka Meyer-Stork** „Die Himmelfahrt Mariae“ von Peter Paul Rubens. Ein Meisterwerk künstlerischer Technik und barocker Inszenierung
- 74 **Albrecht Pohlmann** Das Bild als „Kampffeld“. Lyonel Feiningers Briefe an seine Frau Julia als maltechnische Quelle
- 83 **Ute Stehr** Christian Koesters Schrift „Ueber Restauration alter Oelgemälde“ und die Praxis des Restaurators Johann Jakob Schlesinger – ein Beitrag zur Geschichte der Gemälderestauration in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts
- 96 **Thomas Huck** „Der dreifach diplomierte Idiot“ – Das Ringen des Restaurators Erich Spießbach um berufliche Anerkennung
- 109 **Klaus Martius, Heinrich Piening, Roswitha Schwarz** „... gehet zu weillen mit geigen mach umb“. Die technologische Untersuchung einer in Boulle-Manier verzierten Viola d'amore

Seite 115 Corrigenda & Addenda

- 115 **Christine Cornet** Addendum: „Neogotik neu gemacht? Zur Entscheidungsfindung bei der Restaurierung eines Tisches aus dem Weimarer Schloss“, Nachtrag zum in Heft 1 | 2012 erschienenen Beitrag

Seite 116 Rezensionen

- 116 Friedemann und Barbara Hellwig, Joachim Tielke. Kunstvolle Instrumente des Barock (**Klaus Martius**)
- 117 Heiß diskutiert: Kachelöfen – Geschichte, Technologie, Restaurierung. Beiträge der internationalen Tagung der Fachgruppe Kunsthandwerk im Verband der Restauratoren e.V. im Germanischen Nationalmuseum, Projektleitung: Annika Dix (**Andrea Borck**)

Seite **6** EditorialSeite **7** Nachruf Annik PietschSeite **8** Beiträge

- 8 **Jana Bösenberg, Franziska Wosnitza** Metamorphose eines Flickenteppichs.
Konservierung und Restaurierung des Panoramagemäldes „Hietzigs Weinberg
in Loschwitz“ von Wilhelm Horn, 1872
- 17 **Olaf Ehrhardt, Manfred Eisbein, Jochen Flade, Annegret Fuhrmann, Michael Streetz**
Die Restaurierung des Stadtverordnetensaales im Chemnitzer Rathaus.
Grenzen restauratorischer Möglichkeiten, nutzungsbedingte Kompromisse
und technologisches Vorgehen
- 32 **Christine Cornet** Neogotik neu gemacht?
Zur Entscheidungsfindung bei der Restaurierung eines Tisches
aus dem Weimarer Schloss
- 41 **Torsten Nimoth** Zur Restaurierungsgeschichte und dem Umgang
mit Wandmalereiabnahmen in Sachsen
- 54 **Martin Koerber, Frank Strobel und Anke Wilkening** Interview
mit den Metropolis-Restauratoren geführt von Klaus Martius und Cornelia Weyer
- 75 **Ingrid Reindell** Die Restaurierung der „geflügelten Pferde“ von Tarquinia
- 90 **Astrid Pasch, Maria Stürzebecher, Grit Zimmermann, Oliver Mecking**
Die Rekonstruktion der Gürtel aus dem Erfurter Schatz

Seite **104** Miscellanea

- 104 **Kirsten Schwabe** Der Einfluss von Laserpointerstrahlung auf Farbschichten
- 109 **Rolf Herzberg, Ingo Timm** Ein montierter Holzschnitt als Teil der Grundierung
und Unterzeichnung eines Epitaphgemäldes des 16. Jahrhunderts.
Zur Kunsttechnologie und Restaurierung

Seite **114** Rezension

- 114 Gerhard Banik, Irene Brückle, Paper and Water. A Guide for Conservators
(**Sigrid Eyb-Green**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Zum Tode von Professor Rolf E. Straub (**Ulrich Schießl**)

Seite 8 Beiträge

- 8 **Stefan Geismeier** Die Restaurierung der Bildwerke aus Tell Halaf
- 21 **Eve Begov** Farbige gefasste Metalloberflächen in der Sammlung des Grünen Gewölbes, Dresden. Oberflächenbehandlungen im 18. Jahrhundert und heute
- 29 **Ivo Mohrmann** Die Strehlaer Bildnisse der Familie Pflugk.
„Wie man auf Silber, Kupfer, Blei und anderen Metallen malte“
- 38 **Margarete Eska** „Landschaft mit Innenraum“ – Restaurierung einer farbige gefassten Drahtskulptur des tschechischen Künstlers Karel Malich
- 47 **Felix Forrer** Der Studebaker Champion 1953 von Liselotte Pulver –
Die Restaurierung und Konservierung eines Autolacks
- 57 **Lisa Eckstein** Ein Reliquienrahmen aus der Zeit des Rokoko.
Untersuchungen zur originalen Polychromie
- 64 **Andrea Pataki-Hundt** Funktionsweise von Nebulizern und eine Neuentwicklung
für organische Lösungsmittelsysteme
- 74 **Anke Grit Weidner, Achim Unger** Behandlung des Wallfahrtsmantels
aus dem Stift Neuzelle mit flüssigem Kohlendioxid in einer Textilreinigungsanlage –
ein Erfahrungsbericht
- 85 **Achim Unger, Anke Grit Weidner, Helene Tello und Johannes Mankiewicz**
Neues zur Dekontamination von beweglichem Kunst- und Kulturgut
mit flüssigem Kohlendioxid
- 97 **Jirina Lehmann** Interview mit Cornelia Weyer

Seite 111 Miscellanea

- 111 **Christine Kowalski** Die Augsburger Silberkistler –
Entwicklung, Verbreitung, Niedergang und Wiederentdeckung
- 116 **Ulrich Lachmuth** Verwirrtechnik (mating disruption) im Museum. Ein neuer Ansatz
zum Schutz von Textilien und naturwissenschaftlichen Exponaten vor
Mottenbefall

Seite 118 Rezensionen

- 118 Manfred Koller, Ulrike Knall (Hrsg.), Holzobjekte und ihre Oberflächen
(**Hans Michaelsen**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Albrecht Henkys** Vom Umgang mit dem Fragment. Die Neueinrichtung der Berliner Nikolaikirche im Spannungsfeld zwischen zeitgenössischer Denkmalpraxis und Museumsdidaktik
- 17 **Peter Goralczyk, Jan Raue** Ein Abglanz pompejanischer Dekorationsweise, ein Schimmer antiker Anmut. Das Weydinger-Treppenhaus als Beispiel für das Schicksal von Denkmälern Berliner bürgerlicher Wohnkultur im 19. und 20. Jahrhundert
- 32 **Tjalda Eschebach** Das Haus Bonk in Potsdam/Bornim, 1938 erbaut vom Architekten Hans Scharoun. Bestandserfassung und Untersuchung zur ursprünglichen Farbkonzeption
- 46 **Bernd Bünsche** Kunsttechnologische Beobachtungen zur Aufbereitung und Verwendung tierischer und pflanzlicher Fasern in Grundier- und Kittmassen, dargestellt an Beispielen aus der bildenden und angewandten Kunst
- 61 **Iris Herpers** Fritz Winter, „Durchbrechendes Rot“ – Restaurierung und Transport eines großformatigen documenta I-Gemäldes
- 68 **Heinz Althöfer** Interview mit Bettina Schwabe und Cornelia Weyer
- 80 **Andreas Siegl** In die Röhre geschaut – Blockbergung und Untersuchung des mittelneolithischen Baumbrunnens von Salzfurtkapelle
- 87 **Anne-Christin Batzilla** Der Einsatz von Epoxidharzschäumen zur Restaurierung von Kerngalvanoplastiken
- 96 **Ruth Keller** Erhaltung von Sachzeugnissen der Industriekultur. Restaurierung von Technischem Kulturgut an der FHTW/HTW Berlin, Rückblick und Ausblick
Zweiter Teil: III Konzept der Erhaltung, IV Konservierung und Restaurierung

Seite 114 Corrigenda & Addenda

- 114 **Ingo Sandner, Hans-Peter Schramm** „Bellende Hofhunde“ – Ein Nachtrag zum Beitrag von Manfred Koller in Heft 2 | 2010
- 115 **Wolfram Bangen und Norbert Grote** Corrigendum: Eine Abbildung zum Beitrag „Das Junkerhaus in Lemgo. Ein begehrtes Kunstwerk“ in Heft 2 | 2010

Seite 116 Rezensionen

- 116 Alison Richmond and Alison Bracker (Hrsg.), Conservation. Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths (**Cornelia Weyer**)
- 119 Hans Michaelson (Hrsg.), Königliches Parkett in preußischen Schlössern. Geschichte, Erhaltung und Restaurierung begehrter Kunstwerke (**Friedemann Hellwig**)
- 122 Die KUNST zu BEWAHREN. Restaurierung in den preußischen Schlössern und Gärten
Hrsg. von der Generaldirektion der Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (**Jörg Weber**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Volker Schaible** Brief an Ingo Timm
- 8 **Renate Poggendorf** Handle with Care! – Gedanken zur Präventiven Konservierung an Museen
- 13 **Konstanze Schwadorf** Das neue Krippendepot des Bayerischen Nationalmuseums, München: Montagetablets und verglaste Depotschränke
- 22 **Joachim Kreutner, Rainer Richter** Verminderung von Schadstoffemissionen in bereits vorhandenen Vitrinen
- 27 **Wolfram Bangen, Norbert Grote** Das Junkerhaus in Lemgo – Ein begehbare Kunstwerk
- 41 **Wulfgang Henze** Die Drahtputzdecke im Bernwardzimmer des Neuen Museums zu Berlin
- 46 **Peter Knüvener, Jan Raue, Dirk Schumann** Die Wandmalereien in der Südvorhalle der Brandenburger Katharinenkirche. Ein herausragendes Zeugnis spätmittelalterlicher Kunst und seine Konservierung
- 61 **Lucas Nierhaus** „Von verschiedenen Hölzern furnirt und mit Musifischer Stuckarbeit eingelegt“ – Kunsttechnologische Studien zur Ausstattung des Etrurischen Kabinetts im Potsdamer Stadtschloss
- 81 **Christine Fröhner** Lake City (1963/64) von Frank Stella. Metallisches Kupfer als Pigment in der modernen Malerei – Konservierungs- und Restaurierungsproblematik
- 93 **Manfred Koller** Streiflichter zur Restauratorenausbildung in Mitteleuropa und zum Diplomstudium in Dresden seit 1974
- 103 **Cornelia Weyer** Systematische Erschließung einer Restaurierungs-Bibliothek

Seite 111 Miscellanea

- 111 **Martina Oeter, Alexandra Skedzuhn** Conservation of Buddhist Temples in Ladakh: Ideas on an Intercultural Collaboration

Seite 115 Rezensionen

- 115 Doris Oltrogge und Robert Fuchs, Die Maltechnik des Codex Aureus aus Echternach. Ein Meisterwerk im Wandel (**Gregor Weyer**)
- 117 Andreas Büttner u. Ursula Weber-Woelk (Hrsg.), David Roentgen. Möbelkunst und Marketing im 18. Jahrhundert (**Thomas Andersch**)
- 120 Robert Violet, Daniel Chodowiecki (1726–1801). Eine verschollen geglaubte Autobiographie (**Ingo Timm**)
- 122 David. A. Scott and Gerhard Eggert (Hrsg.), Iron and Steel in Art: Corrosion, Colorants, Conservation (**Valentin Boissonnas**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Martina Griesser-Stermscheg** Das begehbare Museumsdepot – eine Anstiftung zur Unruhe
- 14 **Christine Engemann-Wendt, Thomas Waurick** „Chronologie einer Schatzkammer – vom barocken Gesamtkunstwerk zu Hightech-Vitrinen“. Die Wiedereinrichtung des Grünen Gewölbes im Residenzschloss Dresden
- 26 **Sebastian Köhler** „Le Vide“. Die Geschichte vom weißen Raum
- 36 **Birte Frenssen, Ingo Timm** Das Gemälde *Neubrandenburg* von Caspar David Friedrich. Deutung und kunsttechnologische Beobachtungen
- 62 **Gabriele Schwartz** Der Melzower Altar. Die Restaurierung des Renaissancealtars von 1610
- 70 **Wieland Geipel** Berlin – Das Neue Museum. Die Restaurierung der Kunstkammersäle, des Majolikasaals mit drei angrenzenden Kabinetten
- 75 **Ilona Stein** Restaurierung der weitgehend zerstörten Tripel-Harfe von Giovanni Vettorazzo, Vicenza 1793
- 86 **Ruth Keller** Erhaltung von Sachzeugnissen der Industriekultur. Restaurierung von Technischem Kulturgut an der FHTW/HTW Berlin, Rückblick und Ausblick
Erster Teil: I Das Fachgebiet, II Dokumentation
- 105 **Karsten Püschner, Erich Jelen, Günter Wiedemann** DDT und PCP in Holzobjekten. Möglichkeiten der Dekontamination mit dem Laserverfahren

Seite 112 Rezensionen

- 112 Harald Meller, Ingo Mundt, Boje E. Hans Schmuhl (Hg.), *Der heilige Schatz im Dom zu Halberstadt* (**Albrecht Pohlmann**)
- 114 Martina Griesser-Stermscheg, Gabriela Krist (Hg.), *Metallkonservierung – Metallrestaurierung: Geschichte, Methode und Praxis* (**Valentin Boissonnas**)
- 117 Miriam Gepp, *Tradition mit Zukunft – Textilrestaurierung in der Paramentenwerkstatt der von Veltheim-Stiftung beim Kloster St. Marienberg, Helmstedt* (**Brigitte Dreyspring**)

Seite **6** Editorial

Seite **7** Beiträge

- 7 **Rüdiger Beck, Torsten Arnold** Max Klingers Hauptwerk „Christus im Olymp“. Eine Restaurierung und Rekonstruktion
- 24 **Manfried Eisbein, Olaf Kempe, Thomas Löther, Björn Weiß** Die Bildträgerkonservierung und statische Sicherung des Augustusburger Cranach-Altars
- 47 **Dörte Busch, Dirk Jacob** Der Nikolaialtar aus der ehemaligen Nikolaikirche zu Grimma
- 59 **Diana Kußauer, Wolfgang Bruhm, Tobias Just** Die Wiederherstellung der historischen Raumbfassung des Rokokosaales der Herzogin Anna Amalia Bibliothek
- 80 **Cornelia Hofmann** Der Tod geht uns nichts an. Dokumentation und Restaurierung von Totenkleidung aus dem 16. bis 19. Jahrhundert
- 88 **Hermann Kühn** Interview mit Cornelia Weyer und Bettina Schwabe
- 99 **Andrea Fischer, Astrid Wollmann, Lucie Selb, Margarete Eska** Glasklebstoffe in der Restaurierung. Eine vergleichende Untersuchung zur Klebfestigkeit

Seite **104** Miscellanea

- 104 **Klaus Martius** Goethes Laute restauriert?

Seite **107** Rezensionen

- 107 Bettina Niekamp und Angieszka Wos Jucker, mit Beiträgen von Jutta Charlotte von Bloh und Anna Jolly, Das Prunkkleid des Kurfürsten Moritz von Sachsen (1521–1553) in der Dresdner Rüstkammer. Dokumentation – Restaurierung – Konservierung (**Ivo Mohrmann**)
- 109 Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Hrsg.), Enthüllungen. Restaurierte Kunstwerke von Riemenschneider bis Kremser Schmidt (**Charlotte Klack-Eitzen**)
- 110 Julia Feldtkeller, Wandmalereirestauration. Eine Geschichte ihrer Motive und Methoden (**Ingo Timm**)
- 113 Daniela Bohde, Mechthild Fend (Hrsg.), Weder Haut noch Fleisch. Das Inkarnat in der Kunstgeschichte (**Cornelia Weyer**)

Seite **6** Editorial

Seite **7** Beiträge

- 7 **Iris Schaefer, Katja Lewerentz, Caroline von Saint-George** Die Entdeckung einer Monet-Fälschung!
- 20 **Thomas Andersch** Die Wandvertäfelung aus dem Refektorium des Klosters San Francesco in Cori aus der Zeit um 1670 im Bestand des GRASSI Museums für Angewandte Kunst Leipzig
- 29 **Jochen Flade** Die Generalsanierung der Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek in Weimar nach der Brandkatastrophe 2004. Darstellung der holzrestauratorischen Maßnahmen im Rokokosaal
- 53 **Gunter Preuß** Schloss Meseberg als Gästehaus der Bundesregierung – ein denkmalpflegerisches Beispiel?
- 59 **Antje Hake, Jürgen Hampp** Die gemalte Wandbespannung des Römischen Saals aus Schloss Eythra im GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig – Geschichte, Restaurierung, Einbau und Präsentation
- 71 **Clara von Engelhardt, Karen Melching** Die Restaurierung einer modernisierten Typenküche – Wiederherstellen des ursprünglichen Entwurfes oder Bewahren eines kulturgeschichtlich relevanten Verwandlungswerks eines Hobby-Handwerkers?
- 86 **Bodo Buczynski, Achim Unger** Schädlingsbekämpfung an Parkettböden des Bode-Museums
- 97 **Vanessa Fell** Modern Iron Analogues Buried for 30 Months at the Archaeological Site at Fiskerton, England
- 104 **Gabriele Schrade** Untersuchung an Überresten eines kostbaren Kopfschmuckes aus einem spätrömischen Frauengrab

Seite **112** Rezensionen

- 112 Johannes Voss, Jutta Brüdern, Das Münster zu Bad Doberan (**Ingo Timm, Ivo Mohrmann**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Jana Bösenberg** Restaurierung eines mittelalterlichen Setzschildes. Technologische Beobachtungen und komplexe Problemlösungen bei der Restaurierung eines vielfältigen Materialverbundes
- 17 **Hans Michaelsen, Achim Unger, Boaz Paz, Jörg Weber** Auf der Suche nach dem verlorenen Grau. Zur Farbigkeit der Grund- und Maserfurniere an Möbeln der Roentgenmanufaktur
- 35 **Helen Smith** Die Maltechnik Paris Bordons. Ein Altarbild aus der Kirche S. Maria dei Battuti in Belluno
- 53 **Ingo Sandner** Wir haben nichts gesehen! Anmerkungen zum Nutzen der IR-Reflektographie
- 67 **Dörte Busch** Rollbilder statt Wandbilder: aus dem Nachlass der Malerin Hedwig Woermann
- 77 **Monika Wagner** Ewiges und Flüchtliges. Bronze und Tüll in Degas' „Kleiner Tänzerin“
- 83 **Ruth Keller-Kempas, Dietmar Linke** „Unterhaltung“ von Oskar Schlemmer: Melancholie, Dichte und Transparenz. Fragen zur Konservierung und Präsentation eines Bildes von 1935
- 91 **Klaus Martius, Markus Raquet** Die Reise durch den Windkanal. 3D-CT-Aufnahmen als Entscheidungshilfe für die Spielbarkeit von Holzblasinstrumenten
- 99 **Roxana Naumann** Echte Perlen, Zuchtperlen und ihre Imitationen
- 105 **Elisabeth Jägers** Täglich benutzt und überall zu haben – Plastiktüten

Seite 110 Miscellanea

- 110 **Magdalena Broska, Sybille Reschke, Sebastian Köhler, Ulrich Lang** Überlegungen zur Konservierung der Obdachlosenfahräder von Andreas Slominski

Seite 118 Rezensionen

- 118 Anna Bartl, Christoph Krekel, Manfred Lautenschlager, Doris Oltrogge, Der „Liber illuministarum“ aus Kloster Tegernsee (**Erma Hermens**)
- 121 Landesamt für Denkmalpflege Sachsen (Hg.), Der Zwickauer Wolgemut-Altar. Beiträge zu Geschichte, Ikonographie, Autorschaft und Restaurierung (**Albrecht Pohlmann**)
- 123 Karoline Beltinger (Hg.), Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (**Ingo Timm**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Viktoria Balon** Die Prinzessin von Ukok
- 13 **Sr. Klara Antons** Das Ende einer Kassel – Staub und Asche, Vitrine oder eBay
- 21 **Charlotte Klack-Eitzen** Marias neue Kleider. Skulpturenornate in Kloster Wienhausen
- 32 **Christa Zitzmann** Die Bedeutung von Textilien für die Raumgestaltung des Rokoko
- 43 **Barbara de Groot** Textile Raumkunst. Phantasievoller Ersatz, Rekonstruktion oder Restaurierung, Beispiele aus Bayerischen Schlössern
- 54 **Kerstin Krainer** Malschichtbefestigung an einer barocken Wanddekoration auf Leinwand unter Verwendung von Cyclododecan
- 64 **Aline Jahn** „Woman with Purse“ von Duane Hanson. „Humerusfraktur“ – Konzeptfindung und Restaurierung
- 75 **Salome Guggenheimer, David Thickett** Investigation into the Potential of Low-Oxygen Storage for Freshly Excavated Iron Artifacts: Fundamental Research Using the Revolutionary Preservation System (RP-System™)
- 87 **Michael Kotterer, Henning Großesmidt** Klima in Museen und historischen Gebäuden. Vom konservatorisch richtigen Heizen und Lüften
- 101 **Frank Heydecke** Aus Alt mach Neu – Meine Klimaanlage macht nicht, was ich will!

Seite 107 Miscellanea

- 107 **Gerhard Eggert** Der Mensch als Bedeutungssucher und der Mythos der Aura

Seite 110 Corrigenda & Addenda

- 110 **Heike Ulbricht, Michael Neumann** Zum Einsatz von Kompositen in der Porzellanrestaurierung. Restaurit – Top oder Flop? Addendum zu ihrem Beitrag in Heft 1/2006 und dem darauf folgenden Addendum von Stefan Drescher in Heft 1|2/2007 „Der problematische Umgang mit lichthärtenden Dentalmassen in der Porzellanrestaurierung“
- 115 **Elise Grosche** Corrigendum: Eine Tabelle zum Beitrag „Dünnschichtchromatographischer Nachweis von Organochlor-Bioziden und synthetischen Pyrethroiden in Holz“ in Heft 1|2/2007

Seite 116 Rezensionen

- 116 Lieselotte Kötzsche, Der bemalte Behang in der Abegg-Stiftung in Riggisberg. Eine alttestamentliche Bildfolge des 4. Jahrhunderts (**Kathrin Mälck**)
- 118 Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Hrsg.), Gerettet. Die Restaurierung der großen Formate nach der Flut 2002 (**Ursula Haller**)
- 120 Ivo Mohrmann u.a., Die Technik der Tüchleinmalerei (DVD) (**Ingo Timm**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Hans-Christoph Walther** Die Wiederherstellung der Raumgruppe des Grünen Gewölbes im Dresdner Residenzschloss als restauratorische Aufgabe
- 33 **Arlen Heginbotham** Hercules and Hippolyta Reinterpreted: A Technical Study of Two Sculptures on a Remarkable Cabinet by André-Charles Boulle
- 45 **Silke Beiner-Büth, Steffanie Beckmann** Faserbrei zur Schließung klaffender Risse – ein Werkstattbericht
- 55 **Martina Griesser-Stermscheg** Elektrisches Licht als Novität. Die Elektrifizierung einer Jugendstil-Kirche in Wien
- 62 **Christa-Maria Jeitner** Jede Nonne stickte auf ihre Weise. Überlegungen zu Merkmalen und deren Signifikanz in mittelalterlichen Leinenstickereien – insbesondere der Mark Brandenburg
- 76 **Annette Otterstedt** Friedrich Ernst und seine Kartei. Ein Pionier der Restaurierung von Musikinstrumenten
- 83 **Sabine Hoffmann** Friedrich Ernst und das Trasuntino-Cembalo. Eine Restaurierungsgeschichte
- 90 **Eva Sulzer, Britta Schmutzler, Wibke Bernhard, Johanna Wolfram** Vom Provisorium zum Problem – Transparente Klebebänder auf unglasierter Keramik
- 100 **Ronald Simke** Die Entwicklung eines reaktiven Acrylatklebstoffes zur Klebung archäologischer Gläser
- 113 **Elise Grosche** Dünnschichtchromatographischer Nachweis von Organochlor-Bioziden und synthetischen Pyrethroiden in Holz
- 121 **Birgit Geller** Archivbauten im Klimawandel – Erfahrungen mit der natürlichen freien Lüftung zur Klimaregulierung in Magazinräumen
- 126 **Birgit Tradler** Stroh zu Gold – eine Chinoiserie-Tapete des 18. Jahrhunderts aus dem Fasanenschlösschen Moritzburg

Seite 135 Miscellanea

- 135 **Anne Harmssen, Debra J. Carr** Claude Monets *La Débâcle* in Neuseeland. Ein Bild mit vielen Gesichtern
- 146 **Bernd Bünsche** Kuriose Keil- und Schmuckrahmen
- 150 **Annette Otterstedt** Piano-Perspektiven?

Seite 153 Corrigenda & Addenda

- 153 **Stefan Drescher** Der problematische Umgang mit lichthärtenden Dentalmassen in der Porzellanrestaurierung. Addendum zum Beitrag von Heike Ulbricht mit einem Anhang von Michael Neumann in Heft 1/2006
- 159 **Ingo Timm** Addendum: Nachtrag zum Beitrag „St. Basilius“ und „St. Athanasius“ – Zwei modelli von Peter Paul Rubens. Beobachtungen bei der Restaurierung“ in Heft 1/2005

Seite 160 Rezensionen

- 160 Cornelia Weyer (Hrsg.), Oberflächenreinigung – Material und Methoden/Surface Cleaning – Materials and Methods (**Karoline Beltinger**)
- 163 Christina Meier, Karin Petersen, Schimmelpilze auf Papier. Ein Handbuch für Restauratoren (**Dirk Bockmühl**)
- 165 Friedemann Hellwig (Hrsg.), Studien zur Erhaltung von Musikinstrumenten. Teil 1: Holzblasinstrumente, Firnisse. Teil 2: Besaitete Tasteninstrumente, Orgeln. Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Band 16 und 17 (**Martin Kares, Klaus Martius**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Tine Frøysaker** The removal of a previous wax-resin treatment and the re-consolidation of the polychrome wooden Calvary group, c. 1150, in Urnes stave church
- 17 **Gabriele Schwartz** Der barocke Hauptaltar der Kirche St. Nikolai zu Stralsund
- 25 **Anke Stenzel** Der barocke Kanzelaltar von Michel Müller in der Christuskirche Velgast. Überlegungen zum Wiederaufbau der historischen Rückwand und Stützkonstruktion
- 34 **Tina Fiske** Authenticities and the Contemporary Artwork, Or Between Stone and Water
- 40 **Cornelia Weyer** Restoration Theory Applied to Installation Art
- 49 **Victoria Oakley** Ethical Considerations in the Conservation of Ceramics
- 57 **Stanisław Stawicki** Die Wandmalereien aus der ehemaligen griechisch-katholischen Mariä-Verkündigung-Kirche in Supraśl. Technische und technologische Probleme
- 77 **Christoph Schölzel** „Der Zinsgroschen“ von Tizian – ein Kapitel Restaurierungsgeschichte in Dresden
- 89 **Silvia Castro, Sylvia Hofmann** Exemplarische Firnisbehandlung an zwei Gemälden Gerard Dous mit Quellungserscheinungen an Farb- und Firnissschichten
- 99 **Michael Pfanner, Johannes Pfanner, Stephanie Langer** Das „Wiegandsche Konzept“ – Ein einmaliges Architekturensemble im Pergamonmuseum zu Berlin
- 112 **Gerhard Eggert** Plastiline: Another Unsuspected Danger in Display Causing Black Spots on Bronzes
- 117 **Susanne Koch** Untersuchung des Rössener Hockergrabes Vb 133 aus dem Germanischen Nationalmuseum
- 126 **Katharina Schmidt-Ott, Niklaus Oswald** Neues zur Eisenentsalzung mit alkalischem Sulfit
- 135 **Stephan Brather** Einfache Messung der Polyethylenglykol-Konzentration bei der Zweistufen-PEG-Tränkung von Nassholz mit Hilfe des Brechungsindex n_D^{20}

Seite 143 Rezensionen

- 143 Katrin Janis, Restaurierungsethik im Kontext von Wissenschaft und Praxis (**Friedemann Hellwig**)
- 144 Christoph Schölzel (Hrsg.), Die blendenden Rahmen (**Ivo Mohrmann**)
- 145 Ivo Mohrmann (Hrsg.), Die Kunst der Gemäldekopie (**Martina Runge**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Eva Jordan-Fahrbach, Christine Stührenberg** Metamorphosen: Die ungewöhnliche Geschichte einer vermeintlichen Decke
- 15 **Maria Theresia Worch** Kleben oder Kleben-lassen?!
Erfahrungen und Einsichten mit Klebekonsolidierungen historischer Textilien
- 34 **Albert Distelrath, Gereon Lindlar, Wibke Wiese** Die Kunsthalle in Schloss Drachenburg – Wiederherstellung der Raumfassung
- 44 **Ulrich Weilhammer, Thomas Schoeller** Die Restaurierung eines Wasserschadens am Panorama „Jerusalem und die Kreuzigung Christi“ in Altötting (1903)
- 51 **Hendrik Naumann** Blau oder Gelb? Die Restaurierung einer von zwei Mineralölgesellschaften betriebenen Zapfsäule
- 59 **Anke und Jan Großmann** Konservatorisches und restauratorisches Vorgehen bei Schimmelpilzbefall an polychromierten Holzobjekten. Vorstellung einer systematischen Herangehensweise anhand von Praxisbeispielen
- 73 **Boris Froberg** Die Restaurierung der mittelalterlichen Grabplatten des Doberaner Münsters und ihre Neuaufstellung
- 86 **Rupert Karbacher** Der Kruzifixus aus der Heilig Kreuz Kirche in Altmannstein, das Werk eines bekannten und eines unbekanntes Meisters
- 98 **Annette Kurella** Wasserfarbenmalerei auf spätgotischen Retabeln.
Probleme und Möglichkeiten der Konservierung matter, teilmonochromer Malerei
- 108 **Inga Pelludat** Weiß oder doch nicht Weiß? – Vorstellung erster Untersuchungsergebnisse zu den Weißfassungen im Cuvillies-Theater, Residenz München
- 117 **Maria Przybylo** Langzeit-Löslichkeit von Störleim: Tatsache oder Märchen?
- 124 **Gertrud Schenck, Achim Unger, Frank Ziegler** Das „Note“-book des Carl Maria von Weber
- 133 **Heike Ulbricht** „Anitze aber sind in Arbeit (...) ein Auer Thier welcher ein wildes Schwein um bringet“. Geschichte und Restaurierung einer Tiergroßplastik aus Meissner Porzellan
- 139 **Jacek Janas, Klaus Martius, Markus Raquet** Laserschweißen:
Fallstudie eines Virginaldeckels

Seite 147 Miscellanea

- 147 **Georg Skrypzak** Von der Wirklichkeit der Fiktion und der Fiktion der Wirklichkeit

Seite 152 Corrigenda & Addenda

- 152 **Uwe Peltz** Addendum: „Ein apulischer Brustpanzer – seine erneute Bearbeitung“, Zusatz zum in Heft 1/2004 erschienenen Beitrag
- 155 **Helene Tello, Achim Unger, Frank Gockel, Erich Jelen** Corrigendum: Zwei Tabellen zum Beitrag „Decontamination of Ethnological Objects with Supercritical Carbon Dioxide. An Intermediate Report“ in Heft 2/2005
- 157 **Ingo Timm** Addendum: „Das Geheimnis des Jan van Eyck. Die frühen niederländischen Zeichnungen und Gemälde in Dresden“, DVD zu der in Heft 2/2005 besprochenen Ausstellung

Seite 158 Rezensionen

- 158 Helmut Reihlen (Hrsg.), Liturgische Gewänder und andere Paramente im Dom zu Brandenburg und Helmut Reihlen (Hrsg.), Heilige Gewänder – Textile Kunstwerke. Die Gewänder des Doms zu Brandenburg im mittelalterlichen und lutherischen Gottesdienst (**Anneliese Streiter und Erika Weiland**)
- 162 Ulrik Runeberg, Immigrant Picture Restorers of the German-speaking World in England from the 1930s to the Post-war Era (**Michael von der Goltz**)
- 164 Hans Michaelsen, Ralf Buchholz, Vom Färben des Holzes. Holzbeizen von der Antike bis in die Gegenwart (**Thomas Andersch**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Tilman Wanke** Zeichnerische Dokumentation von verstürzten Mauern. Vergleich verschiedener Vermessungsmethoden an einem speziellen archäologischen Befund
- 17 **Silke Gatenbröcker, Hildegard Kaul** „... von sehr geistreicher Invention ...“
Der Werkprozess zweier Holztafel-Bilder des Rubens im Herzog Anton Ulrich-Museum. Technologische Beobachtungen und kunsthistorische Rückschlüsse
- 28 **Mariam Nikogosyan** “Susanna and the Elders” from the Rostov Regional Museum of Fine Arts – the lost Painting of Rubens’ Studio?
- 38 **Babette Hartweg** Rubens’ „Madonna mit stehendem Kind“ in Hannover – ein restaurierungsgeschichtliches Exempel
- 47 **Jirina Lehmann** Geschichte der Konservierung und Restaurierung in Russland und in der Sowjetunion im Buch von Professor M. W. Farmakowskij
- 63 **Ubaldo Sedano Espín, Andrés Sánchez Ledesma** Peter Paul Rubens: Restoration Treatment of Two Master Paintings. Technical Study of the Works in the Thyssen-Bornemisza Collection (1609–1623)
- 72 **Jenny Trautwein** Neptun und Amphitrite von Ferdinand Bol aus dem Bestand der Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin. Überlegungen zum ursprünglichen Format des Bildes und zu seiner heutigen Präsentation
- 84 **Annik Pietsch** Gemalte Haut – ein Gewebe aus Kunst, Wissenschaft und Philosophie. Jakob Schlesingers Hegel-Porträt
- 103 **Helene Tello, Achim Unger, Frank Gockel, Erich Jelen** Decontamination of Ethnological Objects with Supercritical Carbon Dioxide. An Intermediate Report
- 114 **Lydia Beerkens, Simone Mager** Keith Haring: Art or Graffiti. The Restoration of Keith Harings “Drawing on Elevator” (1986) in the Art Academy Utrecht
- 123 **Anna Comiotto** Haftungsprobleme auf Polyethylen – Entwicklung eines Gerätes zur Verbesserung der Haftung von Klebe- und Bindemitteln
- 134 **Andrea Pataki, Werner Faubel, Stefan Heissler, Gerhard Banik** Farbstabilisierung eines modernen Kunstobjekts mit Aerosolen

Seite 141 Corrigenda & Addenda

- 141 **Monika Martens** Corrigendum: Die richtige Anschrift der Autorin in Heft 1/2005 der „VDR-Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut“

Seite 142 Rezensionen

- 142 Angelika Rauch, Silvia Miklin-Kniefacz, Anne Harmsen (Hrsgg.), Schimmel – Gefahr für Mensch und Kulturgut durch Mikroorganismen (**Dirk Bockmühl**)
- 144 Judith H. Hofenk de Graff, The Colourful Past. Origins, Chemistry and Identification of Natural Dyestuffs (**Oliver Hahn**)
- 146 Thomas Ketelsen, Uta Neidhardt u. a., Das Geheimnis des Jan van Eyck. Die frühen niederländischen Zeichnungen und Gemälde in Dresden (**Ingo Timm**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Kornelius Götz** Im Reich der Dinge. Über den materiellen und immateriellen Wert von Kunstwerken aus der Sicht von Krzysztof Pomian und Michael Thompson
- 13 **Tiarna Doherty** Collaboration Unveiled in the Study and Treatment of “Mars Disarmed by Venus” by Jan Brueghel I and Peter Paul Rubens & Recent findings in the study of the collaborative works of Rubens and Jan Brueghel I
- 21 **Ingo Timm** „St. Blasius“ und „St. Athanasius“ – Zwei modelli von Peter Paul Rubens
- 29 **Franziska Wosnitza** Berührungsfreie Methoden zur Beseitigung von Hochwasserschäden an einer feuchtigkeitsempfindlichen Malerei. Die Konservierung und Restaurierung eines Gemäldes von Sascha Schneider
- 36 **Maria Speranza Storace, Simonetta Iannuccelli** The Conservation of Matthaeus Greuter’s Ancient Map of Italy
- 43 **Nagyezsda Ignatyjeva** Gemäldefirnis auf graphischen Werken: Restaurierungsbeispiele mit Schwerpunkt lokaler Behandlungen. Objekte aus der Sammlung Lavater, Österreichische Nationalbibliothek
- 51 **Christian Siegel, Ulrich Thiel** Die kolorierten Exemplare Georgius Agricola „De re metallica“, Ausgabe 1557, in Freiberg, Hinterglauhau und Zwickau. Geschichte und Untersuchung der Farben
- 68 **Monika Martens** Plastische Rekonstruktionen. Die Restaurierung der zwölf Apostel in der Heilandskirche Sacrow
- 81 **Andreas Hoppmann, Astrid Schubert** Wasserschaden an einem Gemälde von Max Bill. Konstruktion aus 6 Rechtecken, Ölfarbe auf Leinwand
- 90 **Miriam Demandewitz** Plastilin als Werkstoff – Überlegungen und Versuche zur Konservierung und Restaurierung am Beispiel von Projektionsmodellen des Bühnenbildners Heinrich Wendel
- 99 **Anja Wolf** Das Verfüllen von Rissen in Plexiglas am Beispiel der Arbeit „Strahlenfall“ von Gerhard Hoehme
- 107 **Monika Neuner, Olivier Béringuer** Kunststoff als Glasimitat ... Restaurierung des Modells des Pavillons Saint Gobain der Internationalen Ausstellung 1937 aus dem Departement Architektur des Musée national d’Art moderne, Paris
- 114 **Angela Karsten** Die Lederlaterne der Darsser Kogge – Die Rückformung PEG-konservierten Leders und die Trocknung von Horn
- 123 **Klaus Martius, Markus Raquet** Instrumentenkästen – Schutz und Sicherheit?
- 129 **Hans Ettl, Eberhard Wendler** Strukturelle Putzfestigung mit Kalkwasser? Grenzen und Alternativen
- 134 **Britt Nowak-Böck, Christina Peek, Irmgard Pfeifer-Schäller** Zur Untersuchung archäologischer Textilien mittels 3D-Computertomographie

Seite 148 Miscellanea

- 148 **Elke Müräu** Was kosten Geschenke? Zeitlicher und finanzieller Aufwand der konservatorischen Betreuung von Schenkungen am Beispiel der „Landi-Fähnli“ von 1939

Seite 154 Rezensionen

- 154 Arnulf von Ulmann (Hrsg.), Anti-Aging für die Kunst. Restaurieren – Umgang mit den Spuren der Zeit (**Heinrich Piening**)
- 155 Ledertapeten. Bestände, Erhaltung und Restaurierung (**Ivo Mohrmann**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Beate Murr** „Abenteurer mit Hamza“ – Untersuchung, Konservierung und Montierung von indopersischen Miniaturen des 16. Jahrhunderts
- 16 **Roy Thomson** Paper Leather Wallpapers: A Contradiction in Terms
- 20 **Bogumila J. Rouba, Ludmila Tyminska** Paper in Textile? Investigation into a New Method for the Structural Conservation of Paintings on Canvas Supports with Fibrous Pulp
- 32 **René Larsen** Leder und Pergament – Ähnlichkeiten und Unterschiede der Schadensparameter in Bezug auf Bewertung, Konservierung und Restaurierung
- 39 **Ivo Mohrmann** Muster, Pause und Schablone. Zur Verwendung von Papier beim Bildaufbau
- 48 **Ad Stijnman** Historische Übertragungstechniken für Tiefdruck: Von der Vorzeichnung zur Druckplatte
- 61 **Karen Gäbler** Möglichkeiten der Firnisextraktion aus bemalten Pappen. Überlegungen zum Schadensbild des Gemäldes „Zwei Freundinnen“ von Henri de Toulouse-Lautrec, von 1895 aus der Galerie „Neue Meister“ Dresden
- 69 **Maria Manteuffel** Beflockte textile Bildträger für die Pastellmalerei
- 80 **Kerstin Bartels** Ergänzung und Retusche von Fotografien auf Silbergelatinepapier
- 90 **Martin Jürgens** Acrylglaskaschierungen von Fotografien. Pflege und Restaurierung
- 94 **Angela Meincke, Christopher White** Dekorative und funktionale Verwendung von Papier auf Möbeln und Holzobjekten
- 104 **Thomas Klink, Hendrik Strelow** Das Kölner Kristallkreuz – Technologie und konservatorische Aspekte eines herausragenden Exponats aus Bergkristall, Metallen, Buntpapier und bemaltem Pergament
- 115 **Nicole Reifarh** Polyethylenglykol und Propolis zur Konservierung brüchiger Wachsobjekte
- 124 **Kerstin Forstmeyer** Lacksiegel auf Papier
- 131 **Junko Kato** Zur Konservierung und Restaurierung von Malereien auf Reispapier
- 133 **Bodo Buczynski** Wenn kunsthistorische Interpretationen und technologische Befunde in die Irre führen – die so genannte „Luxuria-Gruppe“ der Berliner Skulpturensammlung
- 144 **Gudrun Böttcher** Koptische Nadelbindungstextilien im Museum der Kulturen Basel
- 148 **Boris Froberg** Wandbildabnahmen in der Dorfkirche Wolkenberg, deren Neuaufbringung und Restaurierung
- 158 **Friedemann Hellwig** Erfahrungen bei der Konservierung beweglicher Gegenstände in der Staatlichen Gedenkstätte Auschwitz Birkenau

Seite 164 Rezensionen

- 164 Hiltrud Schinzel, *Touching Vision – Essays on Restoration Theory and the Perception of Art* (**Christine Frohnert, Katrin Janis, Friederike Waentig**)
- 166 Karl Hans Wedepohl, *Glas in Antike und Mittelalter. Geschichte eines Werkstoffs* (**Matthias Paulke**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Marlies Giebe, Christine Kelm, Ursula Kral, Ivo Mohrmann, Astrid Nielsen, Christoph Schölzel, Andreas Schulze** Die Flut in Sachsen.
Bergung und Konservierung von mobilen Kunstwerken
- 36 **Christoph Schölzel** Die Restaurierung des „Triumphzuges des Bacchus“ von Garofalo
- 54 **Anke Büttner** Der Weißenburger Altar im Bayerischen Nationalmuseum München.
Technologische Untersuchung und Restaurierung
- 62 **Bernd Bünsche** Zum Umgang mit den fehlenden Reliefs des Landkirchener Retabels um 1380 in der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen, Schloss Gottorf in Schleswig
- 68 **Marc Peez** Ergänzung und Retusche an Bildwerken des Rheinlandes.
Beispiele aus der denkmalpflegerischen Praxis
- 77 **Marina de Fümel, Rolf Herzberg** Das bemalte Zinntaufbecken der Nikolaikirche zu Berlin, datiert 1563 – Restaurierung und Rekonstruktion. Bericht über den Abschluss der Restaurierung
- 81 **Uwe Peltz** Ein apulischer Brustpanzer – seine Restaurierung und Überlegungen zur Herstellung
- 89 **Carmen Gütschow** Methoden zur Bearbeitung von ungebrannten und gebrannten Tontafeln. Gestern und Heute
- 99 **Bernd Hoffmann-Schimpf, Michael Tellenbach** Die Nutzung der Töpferscheibe durch die südamerikanischen Nasca-Indianer
- 105 **Nicole Bogdahn** Eine Schamanentrommel der Yupik aus Alaska. Zur Problematik der Restaurierung bemalter Trommelfelle
- 113 **Nina Frankenhauser** Die koptischen Lederschuhe aus dem Adelhausermuseum in Freiburg/Breisgau. Schadensbilder und Konservierung
- 121 **Klaus Hietkamp** Römische Häuser mit Fundamenten aus Sockelsteinen im Vicus von Lahr-Dinglingen
- 126 **Olaf Ruprecht** Das Pumpwerk des Schlosses Ellwangen. Untersuchung und Konservierungskonzept
- 132 **Hartmut Dorgerloh** Was wollen wir erhalten?

Seite 136 Miscellanea

- 136 **Matthias Rummer** Drei in Einem – der neolithische Brunnen von Plaußig
- 138 **Lucia Scalisi** Das Internationale Konservierungszentrum St. Petersburg (ICP)
- 139 **Frederik Stamati** Problems of conservation in Albanian museums

Seite 143 Corrigenda et Addenda

- 143 **Charlotte Klack-Eitzen, Silke Beiner-Büth, Mandy Wentzel** Corrigendum: Notiz zum Artikel der Autorinnen in Heft 1/2003 der „VDR-Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut“
- 143 **Dominik Bartmann, Ingo Timm** Addendum: „Der doppelte Hitler“, eine Mitteilung von Thomas Brachert

Seite 144 Rezensionen

- 144 Cornelia Hofmann und Birgit Tradler, Das Federzimmer Augusts des Starken (**Ivo Mohrmann**)
- 145 Daniela Bohde, Haut, Fleisch und Farbe – Körperlichkeit und Materialität in den Gemälden Tizians (**Albrecht Pohlmann**)

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Arndt Kiesewetter** War der Tempel von Angkor Wat farbig gefasst?
Zusammenfassung erster Untersuchungsergebnisse und Erkenntnisse
- 14 **Mechthild Noll-Minor, Guram Cheishvili** Wandmalereien des Höhlenklosters David Gareja in Georgien. Entwicklung eines Konzeptes zur langfristigen Erhaltung
- 25 **Jan Raue** Die Bemalung der Bauglieder mit bunten Farben. Farbfassungen gotischer Backsteinfassaden in Brandenburg
- 44 **Ursula Kral** Fassungslos vor Überfassung. Zu Problemen bei der Freilegung polychrom gefasster Bildwerke
- 51 **Martina Runge** Ein spätgotischer Schnitzaltar mit frühbarocker Polierweißfassung: Marienaltar der Stadtkirche Freyburg/Unstrut. Behandlung der verschwärzten Polierweißfassung
- 55 **Christina Ebhardt-Beinhorn** Zur Trageweise des frühmittelalterlichen Amulettgehänges aus Greding-Großhöbing, Grab 160. Versuch einer Deutung
- 69 **Iris Hertel** Die restauratorische und konservatorische Neubearbeitung einer Deichselzier aus Bronze
- 74 **Constanze Thomas** „Das Kultbäumchen von Manching“ Teil I: Neurestaurierung und Rekonstruktion
- 80 **Ursula Baumer, Johann Koller** „Das Kultbäumchen von Manching“ Teil II: Untersuchung des prähistorischen Klebstoffs der Vergoldung
- 85 **Claudia von Laar** Zustandsuntersuchungen an archäologischen Nasshölzern mit der Bohrwiderstandsmethode
- 94 **Matthias Paulke** Die Bergung zweier frühneuzeitlicher Holzfragmente mittels Paraffin
- 97 **Irmela Breidenstein** Zerschnitten, zersägt und aufgespalten. Chinesische Lackparavents in Europa und ihre Restaurierung
- 104 **Charlotte Klack-Eitzen u.a.** Die Tafelbilder aus der Bergedorfer St. Petri und Pauli-Kirche
- 114 **Dominik Bartmann** Der doppelte Hitler
- 116 **Ingo Timm** Beobachtungen im Fluoreszenz- und Infrarotbereich an den beiden Fassungen des Hitlerbildnisses von Klaus Richter
- 121 **Karin Eckstein** Anschnürtechniken für lose Buchdeckel. Joint tacketing und Variationen
- 129 **Heidi Fischer** Konsolidierung einer Malschicht mittels Aerosol in einem spätmittelalterlichen Büchsenmeisterbuch
- 136 **Jens Gold** Untersuchungen von potentiellen Fälschungstechniken im Bereich Fotografie
- 145 **Kornelius Götz, Oliver Schach** Restaurierungsprojekt „Kesselhaus“ auf dem Hohner-Areal in Trossingen
- 150 **Thomas Schmidt** Schloss Colditz/Sachsen. Quellenstudien zu historischen Malmaterialien

Seite 158 Miscellanea

- 158 **Annemarie Häußner** Krieg oder Frieden? Die Ausgrabung eines jüngstbandkeramischen Siedlungsplatzes in Herxheim bei Landau, Rheinland-Pfalz

Seite 161 Corrigenda et Addenda

- 161 **Kerstin Häussermann, Albrecht Henkys** Corrigendum: Notiz zum Artikel der Autoren in Heft 10 Beiträge zur Erhaltung von Kunstwerken

Seite 162 Rezensionen

- 162 Kilian T. Elsasser (Hrsg.), Verkehrshaus der Schweiz, Gnom. Niklaus Riggenbach und seine Zahnrad-Dampflok „Gnom“ (**Kornelius Götz**)
- 163 Sabine Martius, Sibylle Ruß (Hrsg.), Historische Textilien. Beiträge zu ihrer Erhaltung und Erforschung (**Cornelia Weyer**)