

Vorwort

Einführung

*Bruno Heimberg*

Der Firnis und seine Bedeutung für die Kunstwerke The Varnish and Its Meaning for Works of Art

*Knut Nicolaus*

Beobachtungen zum Firniscraquelé

*Hildegard Krause*

„Helfende Hände“ - 200 Jahre Restauratorenarbeit an der Herzoglichen Sammlung Anton Ulrichs

*Marlies Giebe*

„... wiederhergestellt und frisch gefirnißt ...“

-Beobachtungen und Erfahrungen mit Gemälde-firnissen in der Dresdner Gemäldegalerie

*Katharina Walch*

Glanzlack im 18. Jahrhundert -Materialspezifik, Auftragstechnik, Intention

*Elisabeth-Christiane Wellmer*

Goldfarbene Lacke in den Quellenschriften zur

Maltechnik -Ein Überblick zur Geschichte,

Verwendung und Material

*Jirina Lehmann*

Firnisse in Quellenschriften zur Maltechnik von  
der römischen Antike bis zum Beginn der Neuzeit

*Renate Woudhuysen-Keller*

A Short History of Eggwhite Varnishes

*Madost Valkova*

Varnishes of Bulgarian Icons from the 19th Century

*Jaap J. Boon, Gisela van der Doelen,*

*Jerre van der Horst, Klaas Jan van den Berg,*

*Alan Phenix*

Advances in the Current Understanding of

Aged Dammar and Mastic Triterpenoid Varnishes on the Molecular Level

*Jerzy Ciabach*

Modern Picture Varnishes -Ageing and Possibility of Stabilization

Traditional Painting Varnishes Project -Preliminary

Report on the Natural and Artificial Ageing and a Note on the Preparation of Cross-Sections

*Ursula Baumer, Johann Koller*

Polymeric Synthetic Resins and Synthetic Resin

Varnishes - Mechanical Properties, Ageing Behaviour and Solubility

*E. René de la Rie*

Polymer Additives for Synthetic Low-Molecular-Weight Varnishes

*Eva Wenders und Gerhard Banik; Ursula Baumer und Johann Koller*

Dammar als Gemäldefirnis -Untersuchungen zu  
Löslichkeit, Glanz und Oberflächenrauheit

*Winfried Heiber*

Firnisauftrag -Streichen/Spritzen, waagrecht/senkrecht

*Karlheinz Lüdeking*

„Forever Young“ -Zum Versuch, der Vergänglichkeit zu entgehen

*Hans Brammer*

Firnissschichtungen -Beobachtungen an  
Farbfirnisquerschnitten von vier Gemälden der  
Kasseler Gemäldegalerie

*Cornelia Peres*

Matte Oberflächen und Eiweiß-Firnisse bei Van Gogh und seinen Zeitgenossen

*Paul Pfister*

Das Licht als Zugang zum Gemälde und als Quell des Irrtums -Die Auswirkungen von veränderten  
Sehgewohnheiten auf die Restaurierung

*Bettina von Gilsa*

The Cleaning Controversy - Zur Diskussion der  
Gemäldereinigung in England von 1946-1963

*Verzeichnis der Autoren*