

Vorwort

Einführung

Bruno Heimberg

Der Firnis und seine Bedeutung für die Kunstwerke The Varnish and Its Meaning for Works of Art

Knut Nicolaus

Beobachtungen zum Firniscraquelé

Hildegard Krause

„Helfende Hände“ - 200 Jahre Restauratorenarbeit an der Herzoglichen Sammlung Anton Ulrichs

Marlies Giebe

„... wiederhergestellt und frisch gefirnißt ...“

-Beobachtungen und Erfahrungen mit Gemälde-firnissen in der Dresdner Gemäldegalerie

Katharina Walch

Glanzlack im 18. Jahrhundert -Materialspezifik, Auftragstechnik, Intention

Elisabeth-Christiane Wellmer

Goldfarbene Lacke in den Quellenschriften zur

Maltechnik -Ein Überblick zur Geschichte,

Verwendung und Material

Jirina Lehmann

Firnisse in Quellenschriften zur Maltechnik von
der römischen Antike bis zum Beginn der Neuzeit

Renate Woudhuysen-Keller

A Short History of Eggwhite Varnishes

Madost Valkova

Varnishes of Bulgarian Icons from the 19th Century

Jaap J. Boon, Gisela van der Doelen,

Jerre van der Horst, Klaas Jan van den Berg,

Alan Phenix

Advances in the Current Understanding of

Aged Dammar and Mastic Triterpenoid Varnishes on the Molecular Level

Jerzy Ciabach

Modern Picture Varnishes -Ageing and Possibility of Stabilization

Leslie Carlyle, Nancy Binnie,

Anne Ruggles, Bonnie McLean, Gisela van der Doelen Traditional Painting Varnishes Project -
Preliminary

Report on the Natural and Artificial Ageing and a Note on the Preparation of Cross-Sections

Ursula Baumer, Johann Koller
Polymeric Synthetic Resins and Synthetic Resin
Varnishes - Mechanical Properties, Ageing Behaviour and Solubility

E. René de la Rie
Polymer Additives for Synthetic Low-Molecular-Weight Varnishes

Eva Wenders und Gerhard Banik; Ursula Baumer und Johann Koller
Damar als Gemäldefirnis -Untersuchungen zu
Löslichkeit, Glanz und Oberflächenrauheit

Winfried Heiber
Firnisauftrag -Streichen/Spritzen, waagrecht/senkrecht

Karlheinz Lüdeking
„Forever Young" -Zum Versuch, der Vergänglichkeit zu entgehen

Hans Brammer
Firnisschichtungen -Beobachtungen an
Farbfirnisquerschnitten von vier Gemälden der
Kasseler Gemäldegalerie

Cornelia Peres
Matte Oberflächen und Eiweiß-Firnisse bei Van Gogh und seinen Zeitgenossen

Paul Pfister
Das Licht als Zugang zum Gemälde und als Quell des Irrtums -Die Auswirkungen von veränderten
Sehgewohnheiten auf die Restaurierung

Bettina von Gilsa
The Cleaning Controversy - Zur Diskussion der
Gemäldereinigung in England von 1946-1963

Verzeichnis der Autoren