

PROGRAMM STUKO 2024

Freitag, der 17.05.2024

| FÜHRUNGEN (Voranmeldung notwendig) | | |
|------------------------------------|------------------------------------|---|
| UHRZEIT | INSTITUTION | THEMA |
| 12:00 – 13:00 Uhr | Österreichische Nationalbibliothek | Führung durch die Werkstätte des Instituts für Restaurierung |
| Vmtl. 13:00 Uhr | Schloss Schönbrunn | Führung von den Restaurator*innen vor Ort |
| 14:00 – 15:30 Uhr | KHM | Führung durch die Ägyptisch-Orientalische Sammlung und Werkstätte des Kunsthistorischen Museums mit konservatorisch-restauratorischem Schwerpunkt |
| 16:00 – 17:30 Uhr | UNI Wien | Bedeutende Wissenschaftlerinnen - Führung durch die Geschichte des Frauenstudiums an der Universität Wien |

Samstag, der 18.05.2024

| UHRZEIT | PROGRAMM | VORTRAGENDE* R |
|-------------------|--|------------------------------------|
| 09:45 – 10:15 Uhr | Anmeldung | |
| 10:15 – 10:30 Uhr | Begrüßung | RIa |
| 10:30 – 10:55 Uhr | Die frühen surrealistischen Arbeitstechniken von Max Ernst. Eine kunsttechnologische Studie zu ausgewählten Werken aus den Jahren 1921 bis 1927. | Laura Gras |
| 11:00 – 11:25 Uhr | Volksgasmaske - Die Entwicklung und Herstellung von Kautschuk im Kontext des Nationalsozialismus | Aurelia Saile Nora Stanislawski |
| 11:30 – 11:45 Uhr | Kaffeepause | |
| 11:45 – 12:30 Uhr | An Investigation into the Narrative | Taylor Hinojosa-Hayes |
| 12:30 – 13:00 Uhr | Reiterbildnis Leopold I. in Streutechnik mit Beflockung und Streumetalle | Daisy Yang |
| 13:00 – 14:00 Uhr | Mittagessen | |
| 14:00 – 14:25 Uhr | Das "Teehaus" von Ferdinand von Quast im Gutspark Radensleben - Restauratorische Untersuchung zu Bestand und Zustand der Wandmalereien | Hanna Radt |

| | | |
|------------------------------------|---|-----------------------------|
| 14:30 – 14:55 Uhr | Inventarisierung eines Zierrat-Konvoluts am Schloss Schönbrunn | Ann-Kathrin Nonnenmacher |
| 15:00 – 15:30 Uhr | Kaffeepause | |
| 15:30 – 15:55 Uhr | Praxissemester im Himalaya: meine Erfahrungen | Mia Rößner |
| 16:00 – 16:45 Uhr | Workshop: Voneinander lernen | |
| Ab 17:00 – open End | Abendgestaltung | |

Sonntag, der 19.05.2024

| UHRZEIT | PROGRAMM | VORTRAGENDE* ^R |
|-----------------------------|---|---------------------------|
| 09:30 – 10:00 Uhr | Anmeldung | |
| 10:00 – 10:25 Uhr | Leinwand auf Öl – Leroy's Maltechnik und die Herausforderung für die Restaurierung | Chiara Schweizer |
| 10:30 – 10:55 Uhr | Entwicklung von Erhaltungsoptionen für die Rauminstallation „Room with My Soul Left Out, Room That Does Not Care“ von Bruce Nauman aus der Sammlung des Hamburger Bahnhof - Nationalgalerie der Gegenwart - Berlin | Filiz Vural |
| 10:55 – 11:15 Uhr | Kaffeepause | |
| 11:15 – 11:40 Uhr | Entwicklung eines cyclodextrinbasierten Gels zum Schadstoffabbau an historischen Hölzern | Elisabeth Pauly |
| 11:45 – 12:10 Uhr | Freilegung einer Polimentversilberung | Miriam Raab |
| 12:15 – ca. 13:00 Uhr | Kolloquium und Interessengruppentreffen der IG RiA und der RiA vom ÖRV | RiA |
| Abends | Angebot „offenes Atelier“ (Anmeldung auf der Veranstaltung, begrenzte Teilnehmer*innenanzahl) Podiumsgespräch: Übergang in die Berufswelt: Erfahrungen, Entscheidungen und Ausblicke | Linn Borodkina |